

*A LA RECHERCHE DU CATALOGUE
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE CLUNY DU 11^e SIÈCLE*

L'abbaye bénédictine de Cluny en Bourgogne fut fondée au début du 10^e siècle. Dès ses débuts, le monastère a dû posséder les livres nécessaires au service liturgique. Le deuxième abbé, Odon (927-942/44), qui venait de l'abbaye de Baume, semble avoir apporté avec lui sa collection personnelle d'une centaine de livres et fourni ainsi le départ pour une des plus riches bibliothèques de l'époque.

Cluny a connu son plein essor pendant le long abbatiat de Hugues de Semur (1049 à 1109), qui fut l'une des plus éminentes personnalités de la chrétienté. Le pape Urbain II, ancien clunisien lui-même, se rendit en 1095 à Cluny pour y consacrer l'autel principal de la nouvelle basilique, alors inachevée. A cette époque se situe probablement la construction de nouveaux bâtiments pour héberger la bibliothèque. Le classement des livres dans un ordre adapté aux nouvelles conditions de rangement fut fixé dans un catalogue qui servait à gérer la bibliothèque.

Ce catalogue, rédigé probablement dans la dernière décennie du 11^e siècle, est aujourd'hui perdu. Nous ne connaissons son contenu que par une copie faite par un moine bénédictin de la Congrégation de S. Maur, à la fin du 17^e siècle, copie d'une écriture très serrée, tentant visiblement d'économiser le papier, sur quelques feuillets qui sont aujourd'hui conservés à la Bibliothèque Nationale de Paris (Lat. 13108, f. 236-249). Le copiste reste muet sur la présentation matérielle de l'original, qui nous est connue par quatre visiteurs de Cluny pendant les 16^e/17^e siècles ; ceux-ci nous apprennent que le catalogue était composé de quatre tablettes en bois, recouvertes de parchemin, qui mesuraient 115 cm de haut sur 49 cm de large, et qui s'ouvraient et se fermaient comme un livre. Le texte y était écrit sur deux colonnes. Un des visiteurs nota pour son usage propre des extraits du catalogue original en précisant l'emplacement des titres qu'il avait retenus. C'est ainsi que nous pouvons reconstituer la présentation matérielle du catalogue original.

Les titres des volumes étaient décrits sans être précédés de chiffres. C'est Léopold Delisle, éditeur du catalogue au siècle passé (*Cabinet des Manuscrits de la Bibliothèque Impériale*, t. 2, Paris 1874, p. 458-481), qui a introduit la numérotation pour en faciliter la consultation. J'ai repris ses chiffres dans ma maquette pour indiquer, en gras, les titres retenus par le moine visiteur du 17^e siècle, et en italique, les titres ajoutés dans le catalogue original après sa rédaction par les bibliothécaires des 11^e et 12^e siècles.

Le catalogue, rédigé en douze colonnes, figurait probablement l'agencement de la bibliothèque en douze pupitres, qui auraient été décorés et

identifiés par les vers portés en haut des différentes colonnes. Les quatre tablettes en bois recouvertes de parchemin étaient vraisemblablement reliés ensemble au dos par des bandelettes de cuir et posées pour la consultation sur un pupitre incliné. Comme les livres médiévaux, le catalogue aurait été fermé par la dernière tablette dessus. Cette dernière page contenait une miniature que nous connaissons seulement par la description du même visiteur du 17^e siècle : “*sur la dernière page on peut voir à la fois l’abbé Hugues lui-même et un moine qui lui offre un livre, représentés très nettement avec un froc aux manches resserrées et la coule ou capuche pointue et étroite*” (traduction du texte latin du ms BN Lat. 13071, f. 137). Dans la maquette, je propose une esquisse approximative de cette illustration.

Grâce à deux des visiteurs, nous savons que le catalogue se trouvait encore à Cluny au début du 18^e siècle. Il a dû quitter l’abbaye lors des désordres de la Révolution. Voilà pourquoi il paraît permis de supposer qu’il ait survécu chez un particulier de la région, comme c’est le cas de plusieurs manuscrits. - Toute indication à ce sujet serait précieuse à : Veronika von Büren, IRHT/CNRS, 41, rue Buffon 75005 Paris.