

DOSSIER DE PRESSE DES RENCONTRES 2019
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE DIJON

VILLE DE DIJON
14 → 16 JUIN 2019
CLAMEUR(S)
7^E RENCONTRES LITTÉRAIRES



dijon.fr

B M
Bibliothèque
municipale de Dijon



Clameur(s)

7e rencontres littéraires de la Ville de Dijon

du 14 au 16 juin 2019

Table des matières

Les concept et portage.....	3
La thématique 2019.....	3
Les nouveautés.....	4
Les plaidoiries.....	4
Les lieux et le déroulé.....	5
LES AUTEURS INVITÉS.....	5
A suivre.....	9
Des ateliers plastiques.....	9
Des ateliers d'écriture participatifs.....	9
La résidence action.....	9
« Art you ready ».....	10
Exposition : Le patrimoine dans la peau.....	10
Du mardi 9 avril au samedi 22 juin 2019.....	10
Partenariats et contacts.....	11
Les financeurs.....	11
Les partenaires.....	11
Les intervenants.....	11
Les partenaires dans l'amont.....	11
Les écoles, classes et enseignants participant à la résidence action.....	12
Les partenaires presse.....	12
contacts.....	12

Les concept et portage

Fidèle à son principe originel, Clameur(s), depuis 2013, est un cycle de rencontres littéraires autour d'une thématique qui change chaque année. La fréquentation ne cesse d'augmenter ; en 2018 « le goût et les saveurs » ont attiré environ 5000 personnes.

Cet événement se caractérise par un vrai espace de parole, de dialogue donné aux auteurs auquel répond une belle qualité d'écoute des spectateurs présents.

LE CŒUR DE CIBLE DE L'ÉVÉNEMENT EST LE PUBLIC ADULTE AVEC LE SOUHAIT D'UNE FRÉQUENTATION FAMILIALE et donc des moments consacrés spécifiquement au public jeunesse.

Porté par la direction de la culture et confié à la bibliothèque municipale, cet événement dédié à la littérature continue à ne pas être un simple rendez-vous annuel. L'ancrage local de la manifestation est une des originalités de cet événement finalement singulier dans le paysage littéraire français puisque confié à un réseau de lecture publique.

Tout au long de l'année une équipe de 10 bibliothécaires est impliquée dans l'organisation de cette manifestation. Le temps du week-end, une quarantaine de bibliothécaires sont mobilisés pour mettre en œuvre les actions et rencontres.

Dynamique et impliquée dans la vie citoyenne, la bibliothèque revendique sa mission culturelle et offre des choix de lectures contemporaines, actuelles et diverses en construisant de nombreux projets en amont de l'événement. L'objectif est de croiser des publics différents avec une attention particulière au jeune public.

**En 2019, Clameur(s) vous donne rendez-vous
du vendredi 14 au dimanche 16 juin**

Cour de Flore du palais des États de Bourgogne
Hôtel de Vogüé, Cour de Bar, place François Rude, centre-ville de Dijon

Le programme complet sera disponible fin mai

dans toutes les bibliothèques et en version pdf sur le blog.

Suivez l'avancée de la programmation sur le blog clameurs.dijon.fr.

La thématique 2019

L'édition 2019 traitera de l'art. En effet la Ville de Dijon souhaite construire une saison culturelle en lien avec la réouverture du Musée des Beaux-Arts rénové. Clameur(s) fera partie de cette saison et accompagnera ainsi la dynamique qui s'installera au cœur de la ville et qui impliquera de nombreux acteurs et établissements culturels.

Cette édition intitulée « **Mon œil ! Le roman de l'art** » parlera de l'acte de création, du lien texte et art, de la matière artistique ou encore des vies rêvées (ou pas!) d'artistes, de l'art comme passeur d'émotions.

C'est un sujet vaste et intemporel en réalité qui permet également des allers et retours entre passé et présent, voire d'imaginer les artistes de demain. De même la traduction littéraire d'une œuvre est très intéressante à exploiter : comment un.e auteur.e traduit-il.elle l'expérience physique qu'est la contemplation d'une œuvre ? Comment restituer avec des mots la texture de la matière dont est faite l'œuvre, son concept ?

La frontière entre arts plastiques et illustration est finalement plus ténue qu'il n'y paraît comme le montre la vitalité pour les créations des illustrateurs et/ou bédécistes dont les planches originales suscitent un véritable engouement.

LES NOUVEAUTÉS

Les plaidoiries

L'idée est d'en faire le temps fort du samedi soir, de le « théâtraliser » en y agréant des nouveautés, en accentuant le côté spectacle (les réquisitions du procureur qui joue son rôle comme personne sont assez incroyables !) et en faisant vivre une expérience unique au public et à ceux qui font vivre cette action !

Compte tenu de la thématique nous souhaitons que, à l'instar des procès à huit clos, une performance artistique de dessins/croquis en direct restitue graphiquement les moments de vrai faux procès littéraire.

Les spectateurs pourront, comme en 2018, voter pour la plaidoirie qui les a le plus convaincus.

Les auteurs « accusés » sont :

Samuel Delage (France)

Né en 1978, Samuel Delage, de formation ingénieur dans les systèmes d'informations est scénariste et auteur de romans à suspense.

Ses influences littéraires sont éclectiques, avec des classiques comme les récits de John Steinbeck, Ernest Hemingway et Jules Verne, en passant par des auteurs comme Steeve Berry, Dan Brown, Giacometti/Ravenne ou Stephen King.

Samuel Delage est également le concepteur du site internet et du prix littéraires « Les Petits Mots des Libraires ». Le premier réseau social destiné aux libraires et la mise en avant de leur profession.

Dernier livre paru : *Arcanes Médicis*, Éditions de Borée, 2018

Julie Ewa (France)

Julie EWA a 27 ans. Originnaire d'Alsace, elle a remporté avec son premier roman le grand prix VSD du polar 2012, décerné par Jean-Christophe Grangé. En 2016, elle publie aux éditions Albin Michel *Les petites filles*, prix du Polar Historique 2016 et prix Sang d'encre des lycéens 2016. Diplômée en philosophie et éducatrice spécialisée, elle vit aujourd'hui entre la France et l'Indonésie.

Dernier livre paru : *Le gamin des ordures*, Albin Michel, 2018

Hervé Jourdain (France)

Auteur maintenant confirmé, Hervé Jourdain est capitaine de police au sein de la Brigade Criminelle de Paris. Féru d'histoire de la justice et de la police, il a déjà été récompensé par le Grand Prix des lecteurs VSD du polar.

Dernier livre paru : *Tu tairas tous les secrets*, Fleuve éditions, 2018

Elsa Roch (France)

Elsa Roch est psychologue spécialisée dans les troubles autistiques, l'adolescence et les addictions. En parallèle, elle écrit des polars pour explorer une à une les failles de l'être humain.

Avec *Oublier nos promesses* (2018), son deuxième roman, elle remporte le Prix Polar INFINIMENT QUIBERON 2018 et le Prix des lecteurs BLOODY FLEURY 2019.
Dernier livre paru : *Oublier nos promesses*, Calmann-Lévy, 2018

Les lieux et le déroulé

Le bilan de l'édition 2018 nous a conduit à revoir le déroulé du week-end dans une recherche d'efficacité.

L'idée est de condenser certains temps afin de gagner en fréquentation.

En terme de lieux, l'idée est d'investir les nouveaux espaces piétonniers créés en centre-ville par les travaux effectués en lien avec la rénovation du Musée des Beaux-Arts, comme la Cour de Bar par exemple.

Clameur(s) restera implanté en cœur de ville, dans des lieux neufs bénéficiant ainsi, au-delà de la curiosité liée à la réouverture d'un équipement fermé pendant plusieurs mois, d'une nouvelle dynamique urbaine.

Là encore la scénographie, les équipements « urbains » mis en place permettront un autre regard, une autre appropriation du patrimoine architectural mobilier de la ville et inviteront à profiter de ces nouveaux lieux.

LES AUTEURS INVITÉS

Le programme est en cours de construction, voici les premiers auteurs invités.

Laure Adler (France)

Titulaire d'une maîtrise de philosophie et d'un doctorat d'histoire, Laure Adler commence sa carrière à France Culture en 1974 en tant que journaliste puis participe à plusieurs émissions de télévision. En 1990, elle est nommée chargée de mission à l'Élysée pour la culture, avant de devenir en 1992, directrice des documentaires et des émissions culturelles sur France 2 et conseillère à la présidence de France Télévisions. Elle intervient dans des magazines historiques ou culturels à succès à la télévision comme à la radio. De 1999 à 2005, Laure Adler dirige France Culture. Son parcours la conduit également dans le milieu de l'édition où après avoir collaboré avec les éditions Payot, Denoël et Plon, elle entre en 1997 chez Grasset en tant que responsable des essais et documents. Écrivaine, elle est l'auteure de plusieurs ouvrages historiques.

Dernier livre paru : *Les femmes artistes sont dangereuses*, Flammarion (Les femmes qui...), 2018

Gilles Bachelet (France)

Gilles Bachelet est illustrateur pour la presse, l'édition et la publicité. Il enseigne l'illustration et les techniques d'édition à l'École supérieure d'art de Cambrai. Il est un auteur phare du Seuil jeunesse. Son album *Mon chat le plus bête du monde* (Prix Baobab de l'Album 2004) est un best-seller et, plus récemment, *Madame le lapin blanc* a été élu Pépite de l'Album 2012 au Salon du Livre et de la Presse Jeunesse en Seine-Saint Denis.

Dernier livre paru : *Xox et Oxo*, Seuil jeunesse, 2018

Harry Bellet (France)

Né en 1960, Harry Bellet a étudié l'histoire de l'art avant de travailler pour le Centre Pompidou et la fondation Maeght à Saint-Paul de Vence. Depuis 1998, il est journaliste au service culturel du *Monde*. Hormis des catalogues d'exposition, il a publié différents ouvrages, notamment trois romans policiers et deux romans historiques centrés autour du peintre Hans Holbein.

Dernier livre paru : *Faussaires illustres*, Actes Sud, 2018

Rebecca Benhamou (France)

Journaliste, Rebecca Benhamou a habité entre Paris, Londres et Tel-Aviv. Diplômée en géopolitique de King's College et de la London School of Economics, elle a travaillé pour *Arte* et écrit désormais pour *L'Express*, *Marie Claire*, la presse américaine (*Newsweek*, *The Daily Beast*) et israélienne (*The Times of Israel*).

Dernier livre paru : *L'horizon a pour elle dénoué sa ceinture. Chana Orloff (1888-1968)*, Fayard, 2019

Pascal Bonafoux (France)

Romancier et historien de l'art, Pascal Bonafoux a été pensionnaire de la Villa Médicis, Académie de France à Rome, en 1980 et 1981. Il a dirigé le bureau des expositions de l'AFAA, Ministère des Affaires étrangères, en 1987 et 1988 et a été vingt cinq ans Secrétaire général de la Cité internationale des Arts. Il est l'auteur de nombreux essais sur l'art, en particulier sur le thème de l'autoportrait.

Dernier livre paru : *Les 100 tableaux qui racontent Renoir*, Editions du Chêne, 2018

Florence Delay (France)

Née en 1941 à Paris, est une écrivaine française, membre de l'Académie française depuis le 14 décembre 2000. Éluë au fauteuil de Jean Guittou (10ème fauteuil). Elle a notamment écrit des romans, des essais, du théâtre (en collaboration avec Jacques Roubaud) et a traduit des textes de langue espagnole. Au cinéma, elle a incarné la Jeanne de Robert Bresson en 1962.

Dernier livre paru : *Haute couture*, Gallimard, 2018

Pascal Dethurens (France)

Pascal Dethurens est l'auteur de plusieurs essais sur la culture et la littérature européenne moderne. Ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure, agrégé et docteur ès Lettres, es professeur de littérature comparée à l'Université de Strasbourg, où il dirige l'Institut de Littérature Générale et Comparée.

Dernier livre paru : *Eloge du livre*, Hazan, 2018

Béatrice Fontanel (France)

Béatrice Fontanel est iconographe et auteur de nombreux livres illustrés consacrés à la vie quotidienne, de plusieurs ouvrages de fiction et de recueils de poèmes. Après des études de lettres, et une maîtrise sur l'écrivain argentin Julio Cortázar, elle devient journaliste à Bayard Presse.

Elle est l'auteur d'une centaine d'ouvrages destinés aux adultes et aux enfants, En 2009 elle obtient le Prix du Premier roman du Doubs et le prix Jean d'Heurs du roman historique pour "L'homme barbelé" aux éditions Grasset, son premier roman pour adultes.

Dernier livre à paraître : *Art : 40 peintres incontournables*, Gallimard jeunesse, avril 2019

Camille De Villeneuve (France)

Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure (Ulm), Camille de Villeneuve est docteur en philosophie (thèse sur les sources médiévales de la doctrine du pur amour). Elle enseigne en culture générale à sciences politiques. Elle est également romancière.

Dernier livre paru : *Rosso*, Gallimard, 2019

Dan Franck (France)

Dan Franck fait des études en sociologie à l'Université de la Sorbonne, et fait quelques petits boulots avant de commencer ce qui lui tient à cœur, le métier d'écrivain.

Romancier, essayiste, scénariste pour le cinéma et la télévision, il a également prêté sa plume littéraire pour 62 ouvrages et a publié quelques ouvrages sous le pseudonyme de Marc Kajanef.

Dernier livre paru : *Le vol de la Joconde*, Grasset, 2019

Lokiss (France)

La vocation artistique de Vincent Elka alias Lokiss est née du graffiti, par hasard, dans la rue. Lokiss est un artiste sans étiquette ni artifices. Acteur important du terrain de La Chapelle avec les BBC, le travail de Lokiss a été publié dans les ouvrages historiques "Spraycan Art" de Henry Chalfant et Paris Tonkar.

Depuis plusieurs années Lokiss s'est recentré sur son travail en atelier, avec de lourds et grands formats en inox qu'il soude, grave et peint à sa guise. L'artiste décline et conjugue dans ses créations des installations, vidéos et volumes sculptés qui ouvrent de nouvelles perspectives au champ des possibles du graffiti...

Dernier livre paru : *Graffiti 50 ans d'interactions urbaines*, Hazan, 2018

Martine Lusardy (France)

Martine Lusardy dirige depuis 1994 la Halle Saint-Pierre à Paris. Commissaire d'expositions, elle a organisé plus de 60 expositions.

Dernier livre paru : *L'art brut*, éditions Citadelles et Mazenod, 2018

Sarah Manigne (France)

Née à Paris en 1976, Sarah Manigne travaille dans une école de cinéma. Après des études d'histoire, elle met à profit ses connaissances pour plusieurs sociétés de production parisiennes, aidant à la réalisation de reconstitutions historiques pour des docu-fictions, ou de documentaires animaliers.

Dernier livre paru : *L'atelier*, éditions Mercure de France, 2018

Pascal Quignard (France)

Pascal Quignard est né en 1948 à Verneuil-sur-Avre (France) dans une famille d'enseignants. Il grandit au Havre. Son enfance est difficile, il passe par des périodes d'« autisme » et d'anorexie. Adolescent, ses goûts se portent sur la musique, le latin, le grec et les littératures anciennes...

Il a enseigné à l'université de Vincennes et à l'École pratique des hautes études en sciences sociales. Il a fondé avec le président François Mitterrand le festival d'opéra et de théâtre baroque de Versailles. Pascal Quignard a collaboré longtemps aux éditions Gallimard (lecteur extérieur à partir de 1969, puis membre du comité de lecture en 1976 et enfin en charge du secrétariat général du service littéraire, en 1990). En 1994, il a démissionné de toutes ses fonctions, pour se consacrer uniquement à son travail d'écrivain.

Dernier livre paru : *Dernier royaume – L'enfant d'Ingolstadt*, Grasset, 2018

Éric Reinhardt (France)

Éric Reinhardt, né à Nancy en 1965, est un romancier et dramaturge français. Il vit et travaille à Paris. Écrivain régulièrement récompensé, notamment par le Globe de Cristal d'honneur en 2012 pour l'ensemble de son œuvre, ce passionné de littérature s'est d'abord tourné vers des études plus mathématiques. Désireux de devenir éditeur, il commence à travailler aux éditions Le Castor astral, et poursuit sa carrière chez Albin Michel et chez Flohic Editions jusqu'à ce qu'il devienne

directeur éditorial aux éditions Hazan. Peu avant de quitter cet emploi pour se lancer en tant qu'éditeur indépendant de livres d'art, il se met à écrire, en puisant son inspiration dans des lieux de son enfance et de son adolescence.

Dernier livre paru : *La chambre des époux*, Gallimard, 2017

Marie Sellier (France)

Écrivain et scénariste, diplômée de l'Institut d'Études Politiques de Paris, elle a été journaliste pendant plusieurs années avant de se tourner vers l'édition, et de créer sa première collection, « l'Enfance de l'Art », à la Réunion des musées nationaux.

Marie Sellier est l'auteur d'une centaine de titres pour la jeunesse. Elle explore notamment, en direction de enfants, un champ vaste comme le monde, l'art, sous toutes ses formes, dont elle parle avec enthousiasme à travers monographies, premiers livres d'initiation pour les plus jeunes et romans pour adolescents.

Dernier livre paru : *Mon petit Versailles*, RMN – Grand palais, octobre 2018

A suivre...

Quelques exemples de projet qui, nous l'espérons, vous donneront envie de nous rejoindre.

[Des ateliers plastiques](#)

Rien de tel qu'un petit temps de création pour sensibiliser à l'événement. Cela fait quelques années maintenant que les bibliothécaires proposent des ateliers « do it yourself » qui ont bien sûr un lien direct avec la thématique, le livre et qui peuvent être proposés à tout un chacun.

Pour faire honneur au sculpteur local François Pompon dont l'ours est célèbre dans le monde entier, des ateliers seront montés pour créer une forêt d'animaux. En s'inspirant de ses sculptures animalières (l'ours bien sûr mais également le pélican, le cerf, la chouette ou encore le sanglier) présentes dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Dijon, les participants aux ateliers pourront réaliser leur animal grâce à un gabarit en carton et à du papier prédécoupé (ce dernier étant issu de nos désherbages de revues ou de livres).

Au-delà de l'aspect convivial, cela nous permet d'évoquer le « récup'art » et de parler d'auteurs comme Christian Voltz, d'évoquer bien sûr la salle François Pompon du MBA et d'expliquer enfin en quoi consiste cette mystérieuse activité du désherbage en bibliothèque.

[Des ateliers d'écriture participatifs](#)

Ce projet d'ateliers d'écriture est à destination de tous types de groupes adultes et jeunes. Ils ont pour objectif de sensibiliser des publics éloignés et/ou empêchés à Clameur(s) et de faire connaître largement l'événement littéraire de la Ville de Dijon.

Compte tenu de la thématique 2019, il nous semble intéressant de travailler sur cette proposition avec le Musée des Beaux-Arts mais également d'autres musées de la ville, comme le Musée Magnin, et d'utiliser des reproductions de quelques-unes de leurs œuvres tirées des collections. Ces dernières seront un prétexte d'écriture pour soit raconter ce que représente l'œuvre soit imaginer l'envers de son décor soit parler des émotions ressenties.

Ces « cartels imaginaires » donneront lieu à des lectures à voix haute que nous comptons mettre en voix lors d'ateliers express radiophoniques portée par LeBloc et radio Dijon Campus et que nous pourrions également décliner lors de visites particulières du MBA.

Ces ateliers d'écriture finissent habituellement par une rencontre avec un auteur, [Gilles Bachelet](#) cette année, en partenariat avec la Librairie Autrement Dit, car notre déroulé d'atelier prend appui sur un roman ou un album d'un auteur jeunesse que nous convions à venir à la rencontre de groupes, dont une classe, quelques jours avant Clameur(s). A nous de faire le lien entre les œuvres du Musée, l'auteur et nos ateliers !

[La résidence action](#)

La Ville de Dijon développe depuis quelques années l'éducation artistique et culturelle (EAC) en travaillant sur des propositions, des parcours, mettant en contact les élèves et leur enseignant, un médiateur, un artiste et/ou une œuvre.

Cette résidence action s'adresse aux enfants de classes élémentaires dans le cadre scolaire mais aussi à des publics adultes (familles) et des publics empêchés (hôpital).

Pour ce faire, nous proposerons des ateliers scolaires avec [Marie Sellier](#) et [Béatrice Fontanel](#).

Elle travaillent avec 10 écoles (12 classes, niveau compris entre CE2 et CM2) mais également des

familles ou des groupes d'adultes autour d'ateliers permettant tout à la fois d'effectuer une visite virtuelle dans les collections du MBA et également de se familiariser avec le livre d'art, le sens critique, les émotions, l'écriture et le visuel.

Les écoles concernées : Champollion, Alsace, Voltaire (2 classes), Beaumarchais (2 classes), Champs-Perdrix, Nord, Valendons, Dampierre, Paulette Lévy, Saint Dominique.

Les groupes : groupe ados avec la MJC des Grésilles, groupe familles avec le centre social, groupe d'adultes avec le centre de jour Osiris.

Nous envisageons d'exposer le travail produit par les enfants au cours des différents ateliers sous la forme d'un livret invitant à une visite « particulière » et d'une courte vidéo. Nous proposerons également, toujours en partenariat avec la Librairie Autrement Dit, une rencontre publique avec Marie Sellier et Béatrice Fontanel le dimanche 16 juin, rencontre qui sera animée par Claire Delbard, spécialiste en littérature jeunesse et par ailleurs créatrice de la maison d'édition l'Atelier des Noyers.

Des ateliers plastiques, confiés à un plasticien intervenant local, seront enfin mis en œuvre sur ce même temps pour faire un écho, un parallèle avec ce travail.

« Art you ready »

#TattooClameurs : un ensemble d'actions proposées en amont et dans le cadre de **Clameur(s)** sur le thème de l'art. Les **bibliothèques de centre-ville** (et pas que !) vous proposent une série de rendez-vous pour petits et grands autour d'un **art corporel millénaire : le tatouage**.

Expo, happening, proje, conf', atelier familles, sélections de ressources...



Exposition : Le patrimoine dans la peau **Du mardi 9 avril au samedi 22 juin 2019**

Quand ouvrage rime avec tatouage...Des sources d'inspiration pour tatoueurs et (futurs?!) tatoués au sein des collections patrimoniales de la bibliothèque. Une sélection issue de manuscrits médiévaux, recueils d'estampes et autres richesses : ornements, planches anatomiques, botanique, animaux réels et fantastiques, typographie...

Tattoo en détails sur <http://bm-dijon.fr/tattoo.aspx>

Partenariats et contacts

Clameur(s) existe grâce à de nombreux partenaires, intervenants, services sans qui rien ne serait possible.

LES FINANCEURS

La Sofia
la Fondation Orange
la DRAC Bourgogne–Franche–Comté
Le Conseil Régional Bourgogne–Franche–Comté
Le Centre National du Livre

LES PARTENAIRES

L'Agence du Livre & Lecture de Bourgogne Franche–Comté
Le Barreau de Dijon
Le Consortium
Les librairies Autrement Dit, Gibert Joseph, Grangier, Momie librairie
Le Musée des Beaux–Arts
Le Musée Magnin

LES INTERVENANTS

LeBloc, mise en voix des cartels imaginaires
Compagnie Artisia (Chateauroux) avec le crobamaton, ouverture officielle
Marie Vindy, lecture de *Charogne* lors de l'inauguration officielle
la Cie SF, lectures sur le marché
Créanim (jocade), chasse aux trésors
Bérengère Mariller– Gobber, atelier plastique
La compagnie Petits papiers, lecture musicale

LES PARTENAIRES DANS L'AMONT

Anne–Sophie Baumann
Anne–Sophie Ropiot
Atelier Petula Green
Azurite enluminure
Bérengère Mariller–Gobber
CCAS
Centre de loisirs Balzac
Centre social des Grésilles
Isabelle Corcket
Jeanne Barnicaud
L'association Lire et faire lire
L'association 813
La Maison phare
La sardine éblouie
Le Centre hospitalier universitaire de Dijon (centre de convalescence et de rééducation – Gériatrie de Champmaillot – Addictologie – groupe familles du centre de génétique – Osiris)
Le Cesam
Le Collège Champollion
Le Conservatoire à rayonnement régional
Le Cri de la plume
Maison Maladière
MJC des Grésilles
MU Body arts

Les écoles, classes et enseignants participant à la résidence action

Mme Blondeau - Ecole Valendons classe de CE2-CM1
Mme Giordanella - Ecole Paulette Lévy classe de CE2-CM1
Mme Chollet - Ecole Beaumarchais classe de CM2
Mme Secula – Ecole Dampierre Classe de CM2
Mme Guillet - Ecole St Dominique classe de CE2
Mme Billey - Ecole Beaumarchais classe de CM1-CM2
Mme Duquet - Ecole Champollion classe de CE2-CM2
Mme Queant - Ecole Alsace Classe de CM1-CM2
Mme Penneçot - Ecole Voltaire Classe de CM1
Mme Midena - Ecole Voltaire Classe de CE2
M. Zucchini - Ecole Champs-Perdrix classe de CM1-CM2
Mme Gabet - Ecole Nord Classe de CM1

LES PARTENAIRES PRESSE

Bing bang

Dijon l'Hebdo

Radio Dijon campus

Scandium

Sparse

Spectacle Grand Est

Studio mag (Bourgogne magazine et Dijon Beaune magazine)

Merci aux services de la Ville de Dijon

contacts

coordination générale de la manifestation littéraire : Katia Fondecave
responsable de la coordination adulte de la bibliothèque municipale de Dijon
kfondecave@ville-dijon.fr / 03 80 48 82 43

chargée de communication : Sophie Fouillot-Bon
sfouillot-bon@ville-dijon.fr / 03 80 48 84 19

directrice littéraire : Marie Hélène Fraissé
mhclameurs@gmail.com / 01 42 64 14 64

Pour suivre Clameur(s) : clameurs.dijon.fr