

VILLE DE DIJON

14 ↔ 16 JUIN 2019

CLAMEUR(S)

7^{ES} RENCONTRES LITTÉRAIRES

COUR DE FLORE & COUR DE BAR
DU PALAIS DES DUCS DE BOURGOGNE

PLACE FRANÇOIS RUDE

HÔTEL DE VOGÜÉ

GRATUIT
03 80 48 82 30
clameurs.dijon.fr



dijon.fr

BM
Bibliothèque
municipale de Dijon



LIBRAIRIE

ÉPHÉMÈRE

*Place aux libraires, aux auteurs
et aux lecteurs !*

Quatre librairies dijonnaises s'installent dans les lieux des rencontres le temps d'un week-end.

Retrouvez sur leurs rayons éphémères les livres des auteurs invités, mais aussi des sélections d'ouvrages conseillés par les libraires.

Dédicaces

Les auteur.e.s invité.e.s dédicaceront leurs ouvrages à l'issue de chacune des rencontres.

RETROUVEZ LES LIBRAIRIES

• COUR DE FLORE

Librairie Gibert Joseph

Librairie papeterie Grangier

- Vendredi 14 juin de 17h à 21h

- Samedi 15 juin de 11h à 20h

- Dimanche 16 juin de 11h à 19h30

• COUR DE BAR

- Lors des Plaidoiries pour un polar : samedi 15 juin, à partir de 20h30

Librairie papeterie Grangier

• HÔTEL DE VOGÜÉ

- Samedi 15 juin, à partir de 14h30

Librairie Autrement Dit

Momie Dijon

• RUE DE LA CHOUETTE (si le temps le permet)

- Dimanche 16 juin, de 14h à 18h

Librairie Autrement Dit

Depuis 1981, la loi Lang impose un prix unique pour le livre. Le prix des livres est donc le même partout pour les rencontres littéraires Clameur(s). Pour le même prix, choisissez les libraires pour le conseil en plus !

Engagement

CORPS

LIBRAIRIE AUTREMENT DIT

La librairie Autrement Dit offre deux espaces rue des Godrans, au centre du parcours piétonnier de Dijon : le numéro 66, consacré à l'univers des plus jeunes (des tout-petits à 12 ans) et le numéro 43 (en face), qui propose coups de cœur pour ados et plus, y compris des livres en V.O. Une équipe de libraires spécialisées et engagées y conseille la diversité et la richesse de l'offre éditoriale.

66 et 43 rue des Godrans à Dijon / Membre de l'ALSJ – Label LIR
Tel. : 03 80 63 72 28

 librairie Autrement dit

LIBRAIRIE GIBERT JOSEPH

Située au cœur du centre historique, la librairie Gibert Joseph met à disposition un large choix de livres neufs et d'occasion, un espace dédié à la papeterie, un rayon cd-dvd ainsi qu'un service de rachat.

Cette offre d'occasion diversifiée, qui fait sa spécificité, rend le savoir accessible au plus grand nombre !

22 rue des Forges à Dijon / Tél : 03 80 44 12 55

www.gibert.com/stores/dijon-gibert-joseph-librairie-papeterie

 gibertjosephdijon

LIBRAIRIE PAPETERIE GRANGIER

Pour qui aime les livres, une librairie est forcément un lieu de perdition... La librairie Grangier, indépendante et généraliste, s'étend sur 1000 m² et cinq étages pour proposer un très large choix d'ouvrages.

Venez flâner en toute liberté parmi les livres, les feuilleter et oublier le temps. Ou passez prendre un café, échanger avec des libraires passionné.e.s et assister aux rencontres avec des auteur.e.s venu.e.s de tous horizons.

14 rue du Château à Dijon

Tel : 03 80 50 82 50 / www.librairie-grangier.com

 Librairie Grangier

MOMIE DIJON

La plus grande librairie spécialisée BD, mangas, comics, en plein cœur de Dijon. Livres neufs, d'occasion, produits dérivés (peluches, figurines, affiches, tapis de souris, porte-clefs, mugs, casquettes, t-shirts...). carte fidélité 5%.

29 rue des Godrans à Dijon

 Librairie Momie Dijon – BD, manga, comics

Tel. : 03 45 42 82 58 / dijon@momie.fr / www.momie.fr

VILLE DE DIJON
14 → 16 JUIN 2019

CLAMEUR(S)

7^{ES} RENCONTRES LITTÉRAIRES

MUSÉE Beauté
perspective
SENSATIONS

DIJON L'ARTISTE

Notre ville, sans relâche, œuvre à rendre la culture et les arts accessibles au plus grand nombre. La gratuité d'accès aux équipements culturels que sont les musées et les bibliothèques fait partie de cette volonté manifeste, tout comme les croisements et développements des publics ou les services dits "hors les murs".

Dijon, capitale gourmande. Dijon, capitale artistique. Dijon, écrin patrimonial, qui rayonne et attire grâce à son Musée des Beaux-Arts rénové que vous pouvez (re)découvrir depuis le 17 mai.

Pour faire de cette renaissance un temps fort, j'ai souhaité pour 2019 une saison culturelle placée sous le signe de l'art. Le thème de nos rencontres littéraires était ainsi trouvé...

Au-delà des liens étroits qui existent entre la littérature et l'art depuis la nuit des temps, au-delà de la variété des thématiques qui seront abordées au sein des rencontres, c'est aussi une manière de mettre en lumière tous les musées et le centre d'art contemporain de notre ville.

Je vous souhaite une belle et artistique 7^e édition de Clameur(s).

FRANÇOIS REBSAMEN

Maire de Dijon
Président de Dijon métropole
Ancien ministre

LE ROMAN DE L'ART

Le dessin précède l'écriture. C'est en images (pictogrammes, idéogrammes) que l'humanité a entrepris de s'exprimer, usant par la suite de signes de plus en plus abstraits. De cette démarche première reste le geste du calligraphe (graphiste ET scribe)... et une nostalgie : la quête toujours renouvelée d'une langue totale qui "figurerait", tout en "signifiant". Sur ces chemins de découverte où ils marchent en étrangers fraternels, artistes visuels et écrivains n'ont cessé de s'attirer, de converser, nouant des liens d'une richesse inépuisable dont témoigne la très riche production littéraire dédiée aux arts plastiques.

Michel Butor, qui aimait écrire à partir d'œuvres de ses amis peintres, affirmait en souriant que c'était lui qui les "illustrait". À l'occasion de la réouverture du Musée des Beaux-Arts de Dijon, dont l'écrin rénové met en valeur une collection exceptionnelle, nos Clameur(s) 2019 rassembleront quelques-un.e.s des essayistes, des romanciers.cières, des poète.sse.s, qui prêtent leur voix aux artistes, les questionnent, enquêtent sur leurs vies magnifiques et tourmentées, décryptent leurs regards, retracent leurs éblouissements, leurs drames intérieurs, nous les rendant ainsi contemporain.e.s, presque familier.e.s. Certain.e.s de ces écrivain.e.s vont également entrer en conversation intime avec un tableau, choisi sur un coup de cœur dans une longue liste de chefs-d'œuvre du Musée. Merci à eux.elles, à vous tous, de venir partager la passion du peindre et du dire, pour mieux "voir le voir".

MARIE HÉLÈNE FRAÏSSÉ

Conseillère littéraire de Clameur(s)



LES RENCONTRES OFF

à Dijon

Depuis mars, la bibliothèque municipale propose des actions en amont de Clameur(s), quelques-unes auront encore lieu au mois de juin. Consultez notre agenda culturel Bibliomnivore !

DIMANCHE 2 JUIN ◆ DE 11H À 15H
BRUNCH DES ARTS
Brunch des Halles

Retrouvez-nous au cœur du BDH et initiez-vous à la fabrication d'animaux en carton à la manière de François Pompon ou laissez-vous tenter par l'écriture d'un texte à partir d'une œuvre issue des collections des musées de la ville de Dijon ou du Musée Magnin. On vous parlera arts, bibliothèque et Clameur(s) à l'apéro ou au digestif !

f Le BHD

JUSQU'AU 22 JUIN

◆ BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE ET D'ÉTUDE (3 rue de l'École de droit)

**TATTOO - LE PATRIMOINE
DANS LA PEAU**

Quand ouvrage rime avec tatouage... Des sources d'inspiration pour tatoueur.euse.s et tatoué.e.s au sein des collections patrimoniales de la bibliothèque. Une sélection issue de manuscrits médiévaux, recueils d'estampes et autres richesses : ornements, planches anatomiques, botanique, animaux réels et fantastiques, typographie...

bm-dijon.fr/tattoo.aspx

#TattooClameurs

◇ Exposition : entrée libre aux horaires d'ouverture en vigueur

◇ Pour tous





JEUDI 13 JUIN ◆ 19H

CONSORTIUM CONNEXION

CONSORTIUM MUSEUM 37 RUE DE LONGVIC

YAN PEI-MING et **BERNARD MARCADÉ** se connaissent bien. Lors de cette rencontre ils dialogueront autour de la complicité qui existe entre eux de longue date. Une occasion de mettre à l'honneur le Consortium, qui accompagne de manière décisive depuis longtemps Yan Pei-Ming, et le Musée des Beaux-Arts qui présente du 17 mai au 23 septembre une exposition de 50 de ses œuvres intitulée « l'Homme qui pleure ».

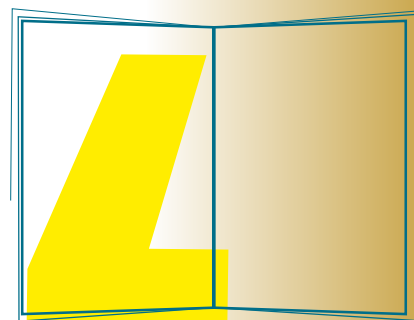
- ◇ Durée : environ 1h // Ados-adultes
- ◇ Entrée libre dans la limite des places disponibles



YAN PEI-MING est né à Shanghai en 1960. Il est rentré à l'École Nationale Supérieure d'Arts (ENSA) à Dijon en 1981. Il fera des rencontres décisives pour sa carrière en Bourgogne notamment celles des fondateurs du Consortium Xavier Douroux et Franck Gautherot ainsi que de Fabian Stech, docteur en philosophie et critique d'art.

BERNARD MARCADÉ est critique d'art, organisateur d'expositions indépendant. Il a été professeur d'esthétique et d'histoire de l'art à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy jusqu'en 2014. Il prépare une biographie de Francis Picabia et a écrit de nombreux ouvrages dont *Yan Pei-Ming, Histoires de peinture, peintures d'Histoire & autres faits divers*, Editions de l'Herne, Paris, 2013

ET MÉDIATION



POMPON EN CARTON

Qui n'a jamais rêvé devant les sculptures animalières de François Pompon ? L'ours et ses copains chouette, hippopotame et lapin sont passés entre de nombreuses mains. Petits et grands ont fabriqué leurs animaux, à l'école, dans les accueils périscolaires, dans les bibliothèques, sur les fêtes de quartier. Certaines de ces œuvres géantes et collectives seront exposées dans les lieux de Clameur(s). A vos cartons ? Prêts ? Créez !

LES VOIX DE CLAMEUR(S)

Vous le savez sans doute ou vous l'aurez deviné : les bibliothécaires adorent lire ! Au final, ce sont surtout les échanges et les partages qu'ils.elles aiment par-dessus tout. Parce que la saveur des mots est importante à nos oreilles, parce que transmettre fait partie de notre métier, nous avons créé un collectif de lecteur.rice.s à voix haute. Vous retrouverez nos voix passionnées, sensibles, courageuses au sein des rencontres, ce sont elles et lui qui vous donneront à entendre des extraits des livres de nos invité.e.s...

Avec Anne, Brigitte, Ingrid, Ludivine, Martine, Sophie et Sophie.

L'ATELIER DE L'AAA

Les étudiants de l'Académie des Arts Appliqués ont le plaisir de vous présenter leur projet d'aménagement temporaire pour la cour de Flore qui accueille Clameur(s). Ces futurs designer d'espace, de graphisme et de mode ont conçu pour vous une installation poétique entre narration et rêverie. Le temps d'une pause méritée sur un mobilier urbain créatif dédié à Clameur(s), le public sera invité à participer à de multiples et géants cadavres exquis. Bienvenue dans ce chapitre artistique de Clameur(s).



LES CARTELS IMAGINAIRES

Le cartel c'est ce petit encart accroché près d'une œuvre qui vous donne quelques explications sur celle-ci.

De mars à juin, les bibliothécaires, accompagné.e.s de volontaires en service civique, ont incité petite.e.s et grand.e.s à écrire un cartel imaginaire à partir d'une sélection de tableaux des musées de la ville de Dijon et du Musée Magnin, en faisant le lien avec l'album *XOX et OXO* de **Gilles Bachelet**, auteur que vous pourrez rencontrer le samedi 15 juin (voir page 12).

Ces cartels collectés seront mis en voix par la **C^{ie} SF**, vous pourrez les entendre sous les Halles du marché (voir page 7 et 9).

LeBloc s'est associé au **Cesam** pour mettre en voix des cartels, l'expression "écouter-voir" prend tout son sens dans ce projet ! Alors branchez la radio sur 92.2, montez le son et laissez-vous guider dans les méandres de la création...

◇ Radio Dijon Campus 92.2



LeBloc est une association qui base son projet sur des musiques dites de création comme le jazz ou le free jazz. Même si ce répertoire peut parfois apparaître comme difficile d'accès, référencé ou alors carrément *has-been*, il suffit pourtant d'être curieux.se, ou seulement intrigué.e, pour qu'à son écoute naissent de satanés petits bonheurs sensoriels, promis ! Pour faire face à cette promesse, LeBloc mêle son amour des rythmes syncopés à une longue pratique des médias pour travailler à la promotion de ces musiques et guider vos oreilles vers cette liberté folle qui est à l'origine du jazz.



VENDREDI 14 JUIN



◆ 10H ◆ SOUS LES HALLES DU MARCHÉ

CARTELS EN GLIMOUILLE*

LECTURES DÉAMBULATOIRES

Par la C^{ie} SF (Sébastien Foutoyet)

Chacun.e pose un regard différent sur une œuvre d'art. Chacun.e peut également y poser ses mots ou ses émotions.

Pinceau ou burin dans une main, palette dans l'autre, œuvre face à vous, "écoutez-voir" les textes rédigés par les participant.e.s aux ateliers "Les cartels imaginaires".

◇ Durée : 2h // Tout public

** si vous ne connaissez pas la glimouille, allez lire de ce pas Xox et Oxo de Gilles Bachelet (Seuil Jeunesse, 2018)...*

◆ 14H ◆ CENTRE-VILLE

LES CLAMEURISTIQUES

RALLYE PHOTO

En partenariat avec Créanim'

Passionné.e.s de promenade urbaine et de photos ? Cette action est faite pour vous. L'art se cache partout dans notre ville, saurez-vous le trouver ? La culture ne se limite pas à la moutarde et au vin ! Découvrez Dijon sous un nouveau jour à travers ses œuvres d'art et autant de devinettes qui vous emmèneront d'une œuvre à une autre. Nous comptons sur vous pour prendre des photos des œuvres, les plus originales seront publiées sur le compte instagram de Clameur(s). Prêts ? Trouvez ? Photographiez !

Créanim' imagine et crée des jeux géants pour le grand public, les entreprises ou les particuliers afin de faire découvrir de manière ludique le centre-ville. De la création personnalisée à l'animation, toute une équipe de bonne humeur pour vous faire partager de bons moments entre collègues, en famille ou entre ami.e.s.

◇ Durée : 3h // Tout public

Point de départ : Cour d'honneur de la BM, 5 rue de l'École de droit
Smartphone et connexion internet obligatoires pour le bon déroulement du jeu, les photos seront prises via une interface fournie par Créanim'.

Renseignements et réservation obligatoire au 03 80 48 82 30



©Thomas Rignell

◆ 17H ◆ COUR DE FLORE

OUVERTURE DE LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

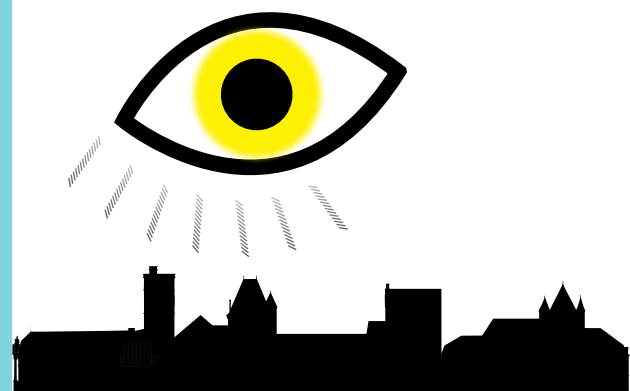
◆ 17H ◆ COUR DE FLORE

LE CROBAMATON

Le Crobamaton est un photomaton d'un genre particulier... Insérez une pièce, pressez le bouton, attendez une minute trente et votre croquis (oui oui un croquis pas une photo !) sort de la machine.

Une mécanique mi-vapeur mi-électrique et bricolée qui semble sortie tout droit d'un Gaston Lagaffe.

◇ Durée : environ 2h



VENDEDI 14 JUIN



© Marie Vindy



◆ 18H ◆ COUR DE FLORE

OUVERTURE OFFICIELLE

Avec Christine Martin,
adjointe déléguée à la culture, à l'animation et aux festivals

SUIVIE D'UNE LECTURE DE MARIE VINDY

Passionnée de littérature noire et policière, Marie Vindy a publié son premier roman en 2004 et depuis 8 autres ont vu le jour. Chroniqueuse judiciaire pour le journal *Le Bien Public*, elle ancre son univers dans les réalités du crime et du fait divers, et se joue des maux de la société et des travers des hommes qui la peuplent pour mieux les faire émerger dans la fiction.

Marie Vindy ouvre le bal de Clameur(s) avec une lecture d'une de ses nouvelles "Charogne", parue en 2017 dans l'ouvrage collectif *Crimes au Musée* (Belfond).

◆ Durée : environ 1h15

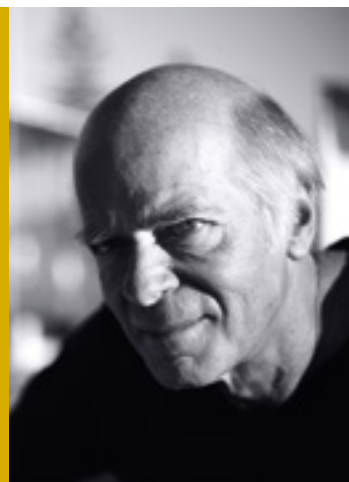
◆ 19H30 ◆ COUR DE FLORE

RENCONTRE INAUGURALE AVEC PASCAL QUIGNARD

En dialogue avec Marie Hélène Fraïssé, conseillère littéraire de Clameur(s)

Il y a bien du monde dans les mondes de Pascal Quignard, au fil des chemins singuliers qu'il emprunte à travers l'histoire antique, la philosophie, les contes. Dans cette aventure de la pensée et du sensible, pleine de merveilles et d'effroi, il ne cesse de scruter les formes, les figures, les couleurs, interrogeant son propre regard, celui des artistes, leurs gestes, leur usage de l'espace, de la lumière, leurs images manquantes. Avec certains d'entre eux il a noué un lien vital. *L'Enfant d'Ingolstadt*, tome X de la série "Dernier Royaume" - accueillie par un prix Goncourt en 2002 - est dédié à ces troublantes rencontres. Michel-Ange y côtoie Jean Rustin, l'ami peintre disparu avec lequel Pascal Quignard partageait d'indéfectibles duos pour cordes (Rustin au violon et lui au violoncelle). Car la musique est son autre vibrante passion. Et c'est au piano qu'il ponctuera par quelques pièces modernes, baroques, classiques, nos échanges et lectures de ses textes. Un moment d'exception à ne manquer sous aucun prétexte.

◆ Durée : environ 1h // Ados-adultes



« Michel-Ange s'exécute, s'agenouille, amasse entre ses bras la neige silencieuse, la dresse de ses mains, travaille toute la journée. Puis y consacre toute la nuit. Il appelle le duc à l'aurore. C'est sa plus belle œuvre. Ils la regardent tous deux s'anéantir dans le soleil de l'aube qui monte. »

PASCAL QUIGNARD,
L'enfant d'Ingolstadt, Grasset, 2018

Pascal Quignard
L'enfant d'Ingolstadt



© Grasset

SAMEDI 15 JUIN

◆ DE 9H À 19H ◆ PLACE FRANÇOIS RUDE, LE BAREUZAI MARCHÉ DES ÉDITEURS DE BOURGOGNE- FRANCHE-COMTÉ

En étroite collaboration avec L'Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté, Clameur(s) invite les éditeur.rice.s de la région à exposer leurs ouvrages en présence de nombreux.ses auteur.e.s en dédicace. Cette année, le marché s'ouvre également aux ateliers de sérigraphie et typographie. Littérature, poésie, livres jeunesse, essais, régionalisme, beaux livres seront à l'honneur tout au long de la journée.

25 éditeur.rice.s seront au rendez-vous :

Æncrages & Co, Affiche Moilkan, L'Atelier des Noyers, L'Atelier du Grand Tétraz, Les Blancs volants, La Boucle, Cêtre, Coxigrue, Crapaud sucre, Les Doigts qui rêvent, Encrage, Éveil et découvertes, Faton, Le Jardin des mots, Mutine, La Passerelle, Perspective, p.i.sage intérieur, Le Pont du Change, Raison et passions, La Renarde rouge, Rhubarbe, Sekoya, Le Tâche Papier, Terre en Vues.

◇ Découvrez éditeur.rice.s et auteur.e.s, ateliers de sérigraphie et de typographie présent.e.s sur : clameurs.dijon.fr

Pour en savoir plus sur les éditeur.rice.s et ateliers présents : www.livre-bourgognefranche.comte.fr



©SFB



◆ 10H ◆ SOUS LES HALLES DU MARCHÉ CARTELS EN GLIMOUILLE* LECTURES DÉAMBULATOIRES *Par la C^{ie} SF (Sébastien Foutoyet)*

Chacun pose un regard différent sur une œuvre d'art. Chacun peut également y poser ses mots ou ses émotions. Pinceau ou burin dans une main, palette dans l'autre, œuvre face à vous, "écoutez-voir" les textes rédigés par les participant.e.s aux ateliers "Les cartels imaginaires".

◇ Durée : 2h // Tout public

* si vous ne connaissez pas la glimouille, allez lire de ce pas *Xox et Oxo* de Gilles Bachelet (Seuil Jeunesse, 2018)...

SAMEDI 15 JUIN

◆ 11H ◆ COUR DE FLORE RENCONTRE AVEC HARRY BELLET ET BRUNO GIBERT

*Animée par Marie-Madeleine Rigopoulos,
critique littéraire*

DU VRAI, DU FAUX, DE L'IMPROBABLE

Les doutes sur l'authenticité des œuvres minent le marché de l'art tout comme les collections les mieux établies. Harry Bellet, qui avoue avoir lui-même été trompé, mène l'enquête dans *Fausseurs illustres* (Actes Sud) avec une verve réjouissante. La question du vrai et du faux hante également le roman de deux jeunes amis, peintres et écrivains, expérimentateurs tous azimuts, véritables *Forçats de l'œil* (L'Olivier), dont Bruno Gibert décrit le parcours extrême, suicidaire, dans un 20^e siècle désenchanté.

« Parmi les milliers de faussaires passés, présents (et à venir), nous avons retenu non pas les "génies" (...) mais les inventifs, ceux qui ont fait preuve de créativité dans leur coupable profession. »

HARRY BELLET,
Fausseurs illustres, Actes Sud, 2018



◇ Durée : environ 1h15 // Ados-adultes

« Des voyeurs, nous l'étions tous les deux. Rien ne nous excitait plus que faire marcher notre regard.

Nous autres, les artistes, étions les forçats de l'œil. »

BRUNO GIBERT,
Les forçats, Editions de L'Olivier, 2019

◆ 14H ◆ CENTRE-VILLE CHASSE AU TRÉSOR DE L'ART À DIJON *Avec Créanim*

Participez à la chasse au trésor "De l'Art à Dijon" !

Au gré d'énigmes logiques et ludiques, vous découvrirez des lieux culturels connus et méconnus de Dijon. Réunissez votre équipe de chasseurs d'énigmes et venez relever le défi de l'art en résolvant 7 énigmes...

◇ A partir de 10 ans // Réservation obligatoire, informations auprès de Créanim' :
www.creanim.net/clameur / Facebook : Créanim Animations Ludiques / 09 84 34 22 16

◇ Temps de jeu : 2 heures

Départs à 14h – 14h20 – 14h40 – 15h – 15h20 – 15h40 – 16h, groupe de 50 joueurs

Point de départ unique : Cour d'honneur de la BM, 5 rue de l'École de droit

Créanim' imagine et crée des jeux géants pour le grand public, les entreprises ou les particuliers afin de faire découvrir de manière ludique le centre-ville. De la création personnalisée à l'animation, toute une équipe de bonne humeur pour vous faire partager de bons moments entre collègues, en famille ou entre ami.e.s.



"La spoliation des biens et objets culturels juifs s'inscrit dans un continuum qui va de la stigmatisation d'une partie de la population, de son recensement, de son éradication de l'économie nationale, de son pillage, de sa déportation jusqu'à son extermination."

EMMANUELLE POLACK,

Le marché de l'art sous l'Occupation : 1940-1944, Tallandier, 2019

« Au bas de la Butte, le père Soulié les arrête. Bio rapide : ancien lutteur devenu brocanteur, spécialiste en literie et vieux matelas, reconverti dans les œuvres d'art, d'un meilleur rapport. Il expose directement sur le trottoir des peintres qui ne valent pas grand-chose : Renoir, Lantrec, Dufy. »

DAN FRANCK,

Le vol de la Joconde, Grasset, 2019

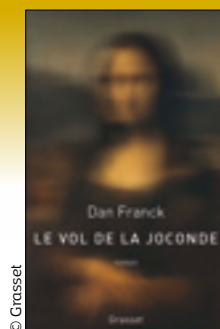
◆ 14H ◆ COUR DE FLORE RENCONTRE AVEC DAN FRANCK ET EMMANUELLE POLACK

Animée par Tewfik Hakem, journaliste et producteur

L'ODYSSÉE DES ŒUVRES VOLÉES

Les péripéties des œuvres d'art inspirent des fictions rocambolesques. *Le vol de la Joconde* (Grasset) est prétexte à Dan Franck pour camper un duo de suspects nommés Picasso et Apollinaire, dans le Paris effervescent de cette année 1911 où s'invente l'art moderne. Emmanuelle Polack, elle, mène une enquête autrement plus glaçante dans les coulisses du très prospère *marché de l'art sous l'Occupation* (Tallandier), où se négociaient des biens juifs spoliés... qui n'ont pour certains d'entre eux jamais été retrouvés.

◇ Durée : environ 1h30 // Ados-adultes



© Grasset

© Tallandier

◆ 14H15 ◆ HÔTEL DE VOGÜÉ RENCONTRE BD AVEC OLIVIER BERLION ET MARC OMEYER

Animée par Sébastien Mathieu, libraire

ART & BD : AUTOUR DE LA SÉRIE L'ART DU CRIME

Dans les 9 albums dédiés à chacun des arts, nous sommes entraînés dans des aventures criminelles au cœur desquelles se côtoient la folie créatrice, la quête d'absolu d'un artiste et la violence meurtrière qui peut l'accompagner. "Neuf arts - Neuf crimes - Une vie", venez découvrir le destin d'un individu, étroitement lié à la découverte d'une bande dessinée, en rencontrant Olivier Berlion et Marc Omeyer, les auteurs de la série.

◇ Durée : environ 1h15 // Ados-adultes



© Glénat

SAMEDI 15 JUIN

« Je l'avoue, il m'arrivait de décompter les années de vigueur et de supposée créativité littéraire qu'il me restait à assumer avant d'atteindre un âge où je pourrais me considérer comme dispensé de délivrer une performance artistique rémunératrice. »

ERIC REINHARDT,

La chambre des époux, Gallimard, 2017

◆ 15H30 ◆ COUR DE FLORE

RENCONTRE AVEC ÉRIC REINHARDT

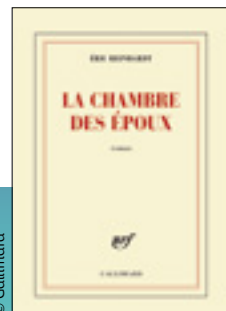
*Animée par Marie-Madeleine Rigopoulos,
critique littéraire*

L'ART ET LES ARTISTES, GÉNÉALOGIE D'UNE PASSION

Le romancier de *La chambre des époux* (Gallimard) est aussi éditeur de livres d'art, activité qu'il juge "précieuse, car elle permet de dialoguer avec des artistes et avec leurs œuvres". Ce dialogue intime, Éric Reinhardt n'a cessé de le poursuivre, notamment avec Gilles Clément, Fabienne Verdier, Sarkis, Christian Louboutin. Attentif à la création contemporaine sous toutes ses formes, il affirme une préférence pour les "artistes expérimentaux qui, tel David Lynch, touchent un large public".

◇ Durée : environ 1h30 // Ados-adultes

© Gallimard



◆ 16H ◆ HÔTEL DE VOGÜÉ RENCONTRE AVEC GILLES BACHELET

*Animée par les élèves du Club de lecture
de la bibliothèque municipale*

GLIMOUILLES ET ŒUVRES D'ART SUR LA PLANÈTE Ö

De l'ennui peut naître la fibre artistique, qu'elle soit figurative ou expérimentale ! C'est du moins l'avis éclairé de XOX et OXO qui vivent dans la Constellation du Beignet aux Pommes. Cette rencontre avec Gilles Bachelet s'inscrit dans la suite des ateliers d'écriture "**Les Cartels imaginaires**" (voir page 6). Que vous ayez participé ou non, nous vous invitons à embarquer pour un long voyage interstellaire à la découverte de la créativité et de la glimouille !

◇ Durée : environ 1h15 // Tout public



© Seuil Jeunesse

« - Tout de même, dit un jour OXO, tout ce temps passé pour des choses qui ne servent à rien...

- A quoi ça servirait que ça xerve à quelque chose, puisque ça nous rend heureux ? répondit XOX. »

GILLES BACHELET,

XOX et OXO, Seuil Jeunesse, 2018

SAMEDI 15 JUIN

© M. Beaux-Arts de Dijon / Hugo Martens



◆ 16H ◆ MUSÉE DES BEAUX-ARTS UN AUTEUR AU MUSÉE CONVERSATION AU DÉTOUR D'UNE ŒUVRE

PASCAL QUIGNARD vous propose de le rencontrer autour d'une œuvre du Musée des Beaux-Arts qu'il affectionne tout particulièrement.

Laissez-vous guider, surprendre à ce rendez-vous pour "entendre-voir" la littérature et l'art autrement.

◇ Durée : environ 1h // Ados-adultes

◇ Gratuit, nombre de places limité, réservation obligatoire à partir du 3 juin au 03 80 48 88 77

Rendez-vous à l'accueil du Musée des Beaux-Arts

« On ne naît pas artiste mais on le devient. Quand on est né du mauvais côté - c'est à dire de celui qui n'y a pas droit -, être artiste, le prouver, y avoir accès, produire, montrer, continuer à le demeurer est un combat permanent, dangereux, épuisant physiquement, intellectuellement et psychiquement. »

LAURE ADLER,

Les femmes artistes sont dangereuses, Flammarion, 2018

◆ 17H ◆ COUR DE FLORE RENCONTRE AVEC LAURE ADLER ET SOPHIE CHAUVEAU

Animée par Élise Lépine, journaliste littéraire

PARCOURS DE COMBATTANTES

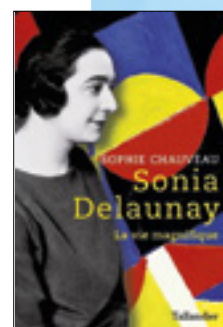
Ce n'est pas qu'elles aient une sensibilité "typiquement féminine"... Plutôt qu'il leur faut défier constamment les règles sociales, politiques, sexuelles, pour suivre leur vocation. Laure Adler, dans *Les femmes artistes sont dangereuses* (Flammarion), célèbre les plus connues comme les trop discrètes, parmi lesquelles la formidable Sonia Delaunay, longtemps cachée derrière la figure de son mari Robert, et dont Sophie Chauveau raconte *La vie magnifique* (Tallandier), à travers un siècle plein d'inventivité comme de désastres.

◇ Durée : environ 1h30 // Ados-adultes

« Membre à part entière de tous les grands mouvements artistiques, et aussi mondains, elle inventera la mode de son temps et lui confèrera son allure (...). »

SOPHIE CHAUVEAU,

Sonia Delaunay : la vie magnifique, Tallandier, 2019



©Tallandier

SAMEDI 15 JUIN



Mohamed Siyah Qalem © palais de Topkapı



Rosso Fiorentino - Pieta © Musée du Louvre

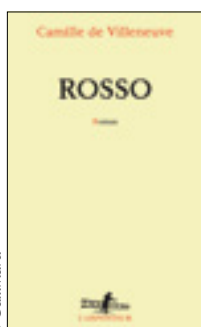
« Perier, le fournisseur de Rosso, est installé rue Vieille-du-Temple à l'endroit où le duc d'Orléans a été assassiné, parce que du sang des morts naissent les arts, c'est lui qui le martèle en dressant sa petite tête enrubannée de vieillard craintif au-dessus de son comptoir. »

CAMILLE DE VILLENEUVE,
Rosso, Gallimard (L'Arpenteur), 2018



« Mon père avait atteint l'extrémité droite de son long rouleau, les personnages démoniaques y dansaient comme ils l'avaient fait sous nos yeux. Leurs corps abominables paraissaient tourner encore sur la surface lisse du papier lustré... Cette soirée m'avait changée à jamais. »

YASMINE GHATA,
Le calame noir, Robert Laffont, 2018



© Gallimard



© Robert Laffont

◆ 18H30 ◆ COUR DE FLORE RENCONTRE AVEC CAMILLE DE VILLENEUVE ET YASMINE GHATA

*Animée par Marie-Madeleine Rigopoulos,
critique littéraire*

INTIMES RENCONTRES PAR-DELÀ LE TEMPS

Camille de Villeneuve, posant pour la première fois son regard sur un tableau de Rosso Fiorentino, sent que sa vie vient de basculer. Un véritable coup de foudre, suivi d'une longue enquête en empathie totale avec *Rosso* (L'Arpenteur) et avec sa flamboyante époque. Entre Siyah Qalam, peintre des cavaliers des steppes, et la romancière Yasmine Ghata, le lien s'établit via la propre fille de l'artiste, sortie des limbes pour venir raconter l'itinéraire de celui qu'on surnommait *Le calame noir* (Robert Laffont), et dont la perte l'a rendue inconsolable.

◇ Durée : environ 1h30 // Ados-adultes

SAMEDI 15 JUIN

◆ 20H30 ◆ COUR DE BAR

PLAIDOIRIES POUR UN POLAR AVEC LES AUTEUR.E.S SAMUEL DELAGE, JULIE EWA, HERVÉ JOURDAIN, ELSA ROCH

EN PARTENARIAT AVEC LE BARREAU DE DIJON
ET L'ASSOCIATION 813

*Merci à Jean-Eudes Cordelier, avocat au Barreau de Dijon
et Marie Indy, romancière et chroniqueuse judiciaire*

Quatre nouveaux suspect.e.s sont convoqué.e.s, en lieu et place publique pour répondre de leurs écrits devant la cour. Une cour impitoyable cela va sans dire, un procureur acharné, un jury "d'assises littéraires" qui tiendra compte de l'avis du public...

Nos jeunes avocat.e.s commis d'office ont du souci à se faire !

Alors qui de Samuel Delage défendu par Paul Brocherieux, Julie Ewa défendue par Pierre-Vincent Conneault, Hervé Jourdain défendu par Charlotte Stankiewicz ou Elsa Roch défendue par Juliette Hebmman sera acquitté.e ?

Profitez du temps des délibérations dans le cadre d'une Cour de Bar rénovée, au cœur du Musée des Beaux-Arts, pour faire plus ample connaissance avec les accusés avant leur incarcération définitive.

Quant à l'acquitté.e, lauréat.e du prix des Plaidoiries, retrouvez-le dimanche au matin Cour de Flore à 10h (voir la page 18).

813 est la première association européenne de promotion de la littérature policière dans toutes ses formes regroupant dans le monde plus de 800 membres autant auteur.e.s, éditeur.rice.s, journalistes, cinéastes, libraires que lecteur.rice.s passionné.e.s autour de sa revue homonyme tirée à plus de 1 500 exemplaires. 813 fait connaître et reconnaître le genre policier dans son spectre le plus large sans jamais faire preuve de sectarisme, et ce depuis vingt-cinq ans, ce qui en fait la plus ancienne revue du genre à parution régulière.

◇ Durée : 2h // Ados-adultes

◇ Repli salle de l'académie en cas de pluie

ZZIIGG, DESSINATEUR D'AUDIENCE DE SON ÉTAT, CROQUERA LES PLAIDOIRIES...

Graphiste, illustrateur, Zziigg est dessinateur d'audience depuis 10 ans. Ses aquarelles, que vous pouvez retrouver dans *Le Bien Public*, sont saisissantes de justesse. Observateur averti, il rend compte de ce qu'il voit avec humanité et neutralité.

"Le travail était remarquable et aurait pu être l'œuvre d'un faussaire, mais c'était plus troublant que cela. Il y avait, dans cette peinture de chevalet, une matière qui semblait résister à tout ce qui se réclamait de la modernité. Un geste quasiment héroïque et d'une technicité vertigineuse."

SAMUEL DELAGE,
Arcanes Médicis, De Borée, 2018



© Marge Noire



© Albin Michel

"Depuis qu'elle avait obtenu un job de guide touristique, elle connaissait Bugrassot sur le bout des doigts : ses artères pavées, ses bâtisses en briques rouges et moellons de pierre bleue, son abbaye ancestrale, ses fromageries artisanales et ses excellentes agences proposant des randonnées à dos d'âne."

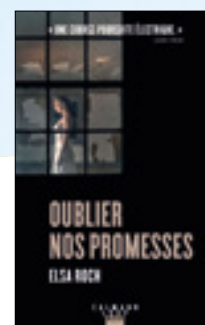
JULIE EWA,
Le gamin des ordures, Albin Michel, 2019

« Les flies haussèrent les sourcils. Dans leur job, on n'était jamais certain de grand-chose, à part du pire, toujours hautement probable. Mais ils avaient envie d'y croire là, gangrenés de fatigue, usés par cette chaleur vorace. »

ELSA ROCH,
Oublier nos promesses, Calmann-Lévy, 2018



© Fleuve éditions



© Calmann Lévy

"Depuis l'enquête menée sur l'homicide d'un marabout africain commis dans le quartier de la Goutte d'Or à Paris, le monde des amulettes et autres talismans d'Afrique de l'Ouest n'avait plus de secret pour le commandant de police."

HERVÉ JOURDAIN,
Tu tairas tous les secrets, Fleuve éditions, 2018

DIMANCHE 16 JUIN

DU CÔTÉ DES FAMILLES

« Dans ce monde-là, vois-tu, on rit, on pleure, on aime de tout son cœur. On écoute le silence de la nuit, on fait le gros dos, on rêve du calme après la tempête... C'est le monde des peintres d'hier et d'aujourd'hui, de ceux qui font bouger la vie en grand ou en petit. »

MARIE SELLIER,

La peinture, entrée libre, Nathan, 2012

◆ 14H30 ◆ HÔTEL DE VOGÜÉ
RENCONTRE AVEC
BÉATRICE FONTANEL
ET MARIE SELLIER
Animée par Claire Delbard, médiatrice du livre

DOMINO D'ART ET DE MOTS

Et si on se promenait dans les collections du Musée des Beaux-Arts pendant qu'il est fermé ? C'est le projet original auquel 12 classes élémentaires de Dijon ont été conviées par la Bibliothèque municipale et les auteures Béatrice Fontanel et Marie Sellier. A partir de reproductions de certaines œuvres du MBA, les classes ont travaillé sur deux œuvres. Le principe ? Chaque enfant a réalisé son œuvre d'art inspirée par l'artiste, l'univers ou le thème qu'il avait sous les yeux en assortissant sa réalisation plastique d'un texte écrit par ses soins. Des moments forts, des rires, des jolies productions et c'est tout cela que nous vous proposons de découvrir.

Ouvrez grand les yeux et les oreilles pour admirer l'exposition de ces œuvres "miroir", écouter nos auteures, feuilleter le livret de restitution et découvrir le film retraçant ce périple artistique et humain.

Les écoles élémentaires participantes : Alsace, Beaumarchais, Champollion, Champs-Perdrix, Dampierre, Nord, Paulette Lévy, Saint-Dominique, Valendons, Voltaire

◇ Tout public



« Les hommes de la préhistoire n'hésitent pas à s'enfoncer profondément sous la terre pour recouvrir les galeries d'animaux sauvages... Des millénaires plus tard, l'artiste Pablo Picasso s'exclamera au sujet des ces peintures préhistoriques : 'nous n'avons donc rien inventé !'. »

BÉATRICE FONTANEL,

Le monde en 100 œuvres d'art, Seuil jeunesse, 2018

ACTIONS MÉDIATION

◆ 14H ◆ HÔTEL DE VOGÜÉ ATELIER TATOUER L'ART AVEC BÉRENGÈRE MARILLER-GOBBER

Venez tatouer les œuvres du Musée des Beaux-Arts de Dijon ! En vous appropriant les collections de manuscrits et d'estampes de la bibliothèque, dessinez des ornements, des animaux fantastiques, de la typo ! Bérengère Mariller-Gobber est autrice et illustratrice d'albums jeunesse. Elle vous a peut-être déjà dessiné.e, sur une terrasse ou ailleurs !

◇ Durée : le temps que vous voulez, jusqu'à 18h // Tout public



© DR (ours pompon)

◆ 16H ◆ HÔTEL DE VOGÜÉ RENCONTRE AVEC JEANNE FATON, PRÉSIDENTE DES ÉDITIONS FATON, RÉDACTRICE EN CHEF DES REVUES D'ART DU GROUPE *En dialogue avec Marie Hélène Fraïssé, conseillère littéraire de Clameur(s)*

PASSAGE EN REVUE

Depuis près d'un demi-siècle les éditions Faton, basées à Dijon, cultivent la passion des arts et de leur histoire. Belles maquettes, textes soignés, plaisir des yeux : tout un éventail de publications (parmi lesquelles "L'objet d'art", "Les dossiers de l'Art", "Art de l'enluminure"...) pour un vaste lectorat. La presse papier de qualité demeure décidément irremplaçable.

Pour fêter leur participation à Clameur(s), les Éditions Faton proposent un concours sur leur stand du marché des éditeurs place François Rude le samedi 15 juin à destination des plus grand.e.s d'entre vous et un concours le dimanche 16 juin à l'Hôtel de Vogüé pour les plus petit.e.s. A gagner : un abonnement à un périodique Faton et des livres à choisir parmi une sélection.

◆ 14H ◆ HÔTEL DE VOGÜÉ DES JEUX D'ART AVEC LA LUDOTHÈQUE LA RÉCRÉ

ATELIER JEUX PLATEAU

Si vous avez toujours rêvé d'entrer dans la peau d'un maître d'atelier, de jouer à cache-cache avec des œuvres d'art, de devenir un faussaire de génie, cet après-midi ludique est fait pour vous ! La Ludothèque divertira vos yeux et enjouera vos sens.

◇ Durée : le temps que vous voulez, jusqu'à 18h // Tout public

◆ 14H ◆ HÔTEL DE VOGÜÉ POMPON EN CARTON

Cela fait quelques semaines maintenant que de nombreux dijonnais ont pu fabriquer leur ours, chouette ou encore lapin et hippopotame de Pompon. Voici une séance de rattrapage pour tou.te.s ceux.celles qui ont maintenant le temps de s'amuser avec du carton et des languettes de papier. A vos cartons ? Prêts ? Créez !

◇ Durée : le temps que vous voulez, jusqu'à 18h // Tout public



DIMANCHE 16 JUIN

◆ 10H ◆ COUR DE FLORE PETIT-DÉJEUNER AVEC LE/LA LAURÉATE DU PRIX DES PLAIDOIRIES POUR UN POLAR

Animée par Marie Vindy, romancière et chroniqueuse judiciaire

APRÈS UN PROCÈS MÉMORABLE, VENEZ À LA RENCONTRE DE CELUI.CELLE QUI AURA ÉTÉ ACQUITTÉ.E.

Moment d'échanges conviviaux en perspective !

◇ Durée : environ 1h // Ados-adultes



Paul Delaroche, Filippo Lippi et Lucrezia Buti, Dijon, musée Magnin
© RMN-Grand Palais (musée Magnin) / Jean-Pierre Lagleuski

◆ 11H ◆ MUSÉE MAGNIN UNE AUTEURE AU MUSÉE CONVERSATION AU DÉTOUR D'UNE ŒUVRE

SOPHIE CHAUVEAU vous propose de la rencontrer autour d'une œuvre du Musée Magnin.

Laissez-vous guider, surprendre à ce rendez-vous pour "entendre-voir" la littérature et l'art autrement.

◇ Durée : environ 1h // Ados-adultes

◇ Gratuit, réservation obligatoire au 03 80 67 11 10

Rendez-vous à l'accueil du Musée Magnin

"Pourtant il m'a invitée dans son atelier. Il a voulu que je pose. Il a pris ma main et m'a guidée jusqu'au sofa. C'est là qu'il peint depuis toujours. J'ai tremblé au début. C'est la première fois qu'il me dessine, la première fois qu'il me peint. A quoi vais-je ressembler ?"

SARAH MANIGNE,
L'atelier, Mercure de France, 2018

◆ 11H ◆ COUR DE FLORE RENCONTRE AVEC REBECCA BENHAMOU ET SARAH MANIGNE

Animée par Tewfik Hakem, journaliste et producteur

ÉGÉRIES ET MODÈLES

Pas facile de vivre à l'ombre d'un grand artiste et de tracer sa route à soi. Dans son roman *L'atelier* (Mercure de France), Sarah Manigne raconte le chemin de solitude d'Odile, qu'un jour son père, peintre célèbre, décide de portraiturer. Dans les coulisses de l'art, bien des rêves se brisent... Le Paris flamboyant de Montparnasse, puis les terribles années 40, ont vu passer Chana Orloff, égérie et artiste trop oubliée, que Rebecca Benhamou ressuscite dans *L'horizon a pour elle dénoué sa ceinture* (Fayard).

◇ Durée : environ 1h30 // Ados-adultes

"Face aux odalisques, aux déesses, aux muses antiques, sous le regard des grands maîtres, Chana dessine une femme dont le haut du corps s'affine et s'étire vers le ciel."

REBECCA BENHAMOU,

L'horizon a pour elle dénoué sa ceinture, Fayard, 2019



© Fayard



© Mercure de France

DIMANCHE 16 JUIN

« La fronde est menée par le jeune Alonso Cano, fils d'un sculpteur connu de Grenade, arrivé lui à Séville à l'âge de 13 ans et ayant intégré l'atelier de Pacheco, dépité que l'obscure provincial ne fût pas soumise à la loi commune. Bref, aux yeux de ceux qui mesurent tout à l'aune italienne, le futur "Michel-Ange espagnol" prenait fait et cause contre le futur "Caravage espagnol" ! »

FLORENCE DELAY,
Haute couture, Gallimard, 2018

◆ 14H15 ◆ COUR DE FLORE RENCONTRE AVEC PASCAL BONAFOUX ET FLORENCE DELAY

Animée par Marie-Madeleine Rigopoulos, critique littéraire

VOIR, SAVOIR

Si les saintes de Zurbaran sont vêtues d'étoffes somptueuses, c'est qu'elles ne sont déjà plus de ce monde. Leurs robes moirées cousent bord à bord l'ici-bas et le ciel promis. Florence Delay, dans *Haute couture* (Gallimard), interprète ainsi la virtuosité picturale du grand maître du Siècle d'Or espagnol. Mieux informer nos regards, telle est la démarche constante de l'historien d'art Pascal Bonafoux. Sa série *Les cent tableaux qui racontent...* (Chêne) nous guide dans l'atelier des grands maîtres et éclaire la genèse de leurs œuvres.

◇ Durée : environ 1h30 // Ados-adultes



© Gallimard

© Chêne

◆ 16H ◆ MUSÉE DES BEAUX-ARTS UNE AUTEURE AU MUSÉE CONVERSATION AU DÉTOUR D'UNE ŒUVRE

FLORENCE DELAY vous propose de la rencontrer autour d'une œuvre du Musée des Beaux-Arts qu'elle affectionne tout particulièrement. Laissez-vous guider, surprendre à ce rendez-vous pour "entendre-voir" la littérature et l'art autrement.

◇ Durée : environ 1h // Ados-adultes

◇ Gratuit, nombre de places limité, réservation obligatoire à partir du 3 juin au 03 80 48 88 77
Rendez-vous à l'accueil du Musée des Beaux-Arts

« Comment un art de la signature, d'abord localisé, a-t-il pu, en une douzaine d'années, envahir le monde et susciter des développements typographiques aussi poussés et originaux ? (...) »

LOKISS

Graffiti, 50 ans d'interactions urbaines, Hazan, 2018

◆ 15H45 ◆ COUR DE FLORE RENCONTRE AVEC LOKISS ET MARTINE LUSARDY

Animée par Élise Lépine, journaliste littéraire

ARTS DE LA RUE, ARTS EN MARGE

Ils créent à partir de trois fois rien, peignent de leurs doigts, composent d'étonnantes mosaïques d'assiettes brisées... Saluons cet *Art Brut* (Citadelles et Mazenod), si longtemps méprisé, dont Martine Lusardy retrace l'histoire. Sachons aussi regarder d'un autre œil les murs de nos villes, en compagnie de Lokiss, artiste et historien du *Graffiti* dont il célèbre les 50 ans d'interventions urbaines (Hazan). Étonnant parcours, de la rue jusqu'aux cimaises des galeries les mieux cotées.

◇ Durée : environ 1h30 // Ados-adultes

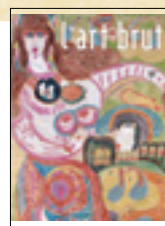
« Hier confidentiel, aujourd'hui consacré, institutionnalisé et médiatisé, l'art brut a une histoire et la réalité qu'il recouvre échappe à son inventeur et théoricien. »

MARTINE LUSARDY,

L'art brut, Citadelles et Mazenod, 2018



© Hazan



© Citadelles et Mazenod



© Musée des Beaux-Arts de Dijon / C2RMF Thomas Clot

DIMANCHE 16 JUIN

◆ 17H15 ◆ COUR DE FLORE

ET POURQUOI PAS TOUJOURS ? CONCERT LITTÉRAIRE DE JULIE REY

A l'été 2018, Julie Rey s'est plongée dans la lecture de la poésie de Zéno Bianu. Elle en est ressortie avec l'impression d'une fraternité de langage et l'envie de partager cette douceur et cet élan. En écho à cette résonance fraternelle, elle a eu envie de créer un concert littéraire qui serait un entremêlement de ses chansons et des poèmes de Zéno qui a accepté avec joie. « Il y a ceux qui explorent et ceux qui décoorent », dit-il.

Nous vous invitons ainsi à explorer la force de cette parole poétique qui rassemble et célèbre le plus précieux de notre intimité et de notre humanité.

JULIE REY (auteure et musicienne) explore depuis plusieurs années le lien entre littérature et musique, articulant au cœur de son travail sur scène la rencontre entre ces différentes voix. Elle publie par ailleurs des pièces de théâtre et des romans pour enfants et pour adolescent.e.s à l'Ecole des Loisirs.

Adrien Desse, multi-instrumentiste, l'a rejointe sur ce projet, fort de ses nombreuses expériences et de son attrait pour les zones nouvelles.

◇ Durée : environ 50 min // Ados-adultes



© Adrien Desse

"De tableau en tableau, d'œuvre en œuvre, on voudrait donc découvrir de quelle manière s'est inventé et peu à peu développé, dans notre culture européenne, l'un des emblèmes de cette culture précisément, le portrait de l'homme aux livres".

PASCAL DETHURENS,
Eloge du livre, Hazan, 2018

"Crayonné paysage, les lignes emmêlées qui repassent, s'acceptant se niant. Qui modèle, quel souffle toujours s'use, toujours tempère l'érosion diurne, qui assiege ?"

PASCAL COMMÈRE,
Des laines qui éclairent, Obsidiane, 2012

◆ 18H15 ◆ COUR DE FLORE

RENCONTRE DE CLÔTURE AVEC GUILLAUME CASSEGRAIN, PASCAL COMMÈRE ET PASCAL DETHURENS

Animée par Marie-Madeleine Rigopoulos, critique littéraire

DIRE ET LIRE L'ART - LES PLUS MÉMORABLES RENCONTRES ENTRE ARTISTES ET ÉCRIVAINS

Dans la vie du regard, rien ne saurait remplacer la présence effective d'une œuvre. Il est cependant des textes particulièrement éclairants pour le regard... ainsi que des rencontres inoubliables comme celle de Zola et de Manet, de Reverdy et de Picasso. Pascal Commère, poète, célèbre la tradition du livre d'artiste, que Pascal Dethurens inclut dans une aventure plus large consistant à *Écrire la peinture - De Diderot à Quignard* (Citadelles et Mazenod)... Tandis que Guillaume Cassegrain nous livre un florilège sur *Michel-Ange* (Hazan), vu et commenté par ses contemporains.

◇ Durée : environ 1h30 // Ados-adultes



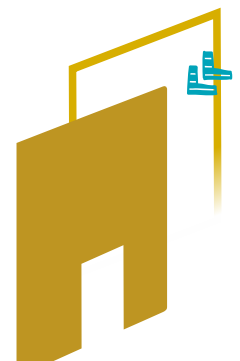
© Hazan



© Éditions du Mécatène



© Hazan



MES NOTES
PERSONNELLES



intime

œil

matières

EMOTION

ARTISTES

SUBJECTIF

PERSPECTIVE

ŒUVRES

CORPS

REFLET



MUSÉE
perspective
SENSATIONS

Beauté



LES INVITÉS

LAURE ADLER

Titulaire d'une maîtrise de philosophie et d'un doctorat d'histoire traitant des féministes du 19^e siècle. En 1990, Laure Adler est nommée chargée de mission à l'Élysée pour la culture. De 1999 à 2005, elle dirige France Culture. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages historiques consacrés aux premières journalistes, aux femmes politiques, de biographies, en particulier celle de Marguerite Duras pour laquelle elle a reçu le Prix Fémina de l'essai. Féministe convaincue, elle marque le monde culturel par ses écrits consacrés aux femmes à travers les siècles.

- *Les femmes artistes sont dangereuses* avec Camille Viéville, Flammarion, 2018
- *Dictionnaire intime des femmes*, Stock, 2017
- *Les femmes qui lisent sont dangereuses* avec Stefan Bollman, Flammarion, 2006

GILLES BACHELET

Après des études à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Gilles Bachelet devient illustrateur indépendant pour la presse, l'édition et la publicité. Il enseigne l'illustration et les techniques d'édition à l'École supérieure d'art de Cambrai. Son album *Mon chat le plus bête du monde* (Prix Baobab de l'Album 2004) est un best-seller et, plus récemment, *Madame le lapin blanc* a été élu Pépite de l'Album 2012 au Salon du Livre et de la Presse Jeunesse en Seine-Saint Denis.

- *Xox et Oxo*, Seuil jeunesse, 2018
- *Une histoire d'amour*, Seuil jeunesse, 2017
- *Une histoire qui...*, Seuil jeunesse, 2016

HARRY BELLET

Historien de l'art, Harry Bellet est journaliste et écrivain. Il travaille au Centre Pompidou puis est responsable adjoint au service culturel du *Monde*. Il écrit des romans qui se déroulent dans le milieu de l'art. À travers les aventures de son personnage Jean Jambecreuse, inspiré du peintre Hans Holbein (1497-1543), il joue avec finesse des genres et du langage.

- *Faussaires illustres*, Actes Sud, 2019
- *Les aventures extravagantes de Jean Jambecreuse, au temps de la révolte des Rustauds : tragique pastorale*, Actes Sud, 2018
- *Les aventures extravagantes de Jean Jambecreuse, artiste et bourgeois de Bâle : assez gros jabliau*, Actes Sud 2013

REBECCA BENHAMOU

Après des études de géopolitique à Londres, elle se consacre au journalisme. Vivant à Paris, elle écrit pour la presse française, américaine mais aussi israélienne. En 2015, elle publie *Le Dictionnaire insolite de Tel Aviv*. Elle voue une grande admiration à Chana Orloff, artiste expressionniste juive qui a vécu longtemps à Montparnasse.

- *L'horizon a pour elle dénoué sa ceinture : Chana Orloff (1888-1968)*, Fayard, 2019

OLIVIER BERLION

Olivier Berlion suit les cours de l'école Émile Cohl à Lyon où il est né. Après plusieurs années de travaux dans l'illustration et la publicité, il rencontre Éric Corbeyran avec qui il commence une dense collaboration. Parallèlement, il écrit ses propres histoires. C'est lors d'un festival de scénaristes qu'il rencontre Marc Omeyer avec qui il écrit les albums de *L'Art du Crime*.

- *Agata. Tome 1, le syndicat du crime*, Glénat, 2019
- *L'Art du crime. Tomes 1 à 9*, Glénat, 2016 à 2019
- *Le Juge, la République assassinée. Tome 1 à 3*, Dargaud, 2015 à 2017

PASCAL BONAFOUX

Pascal Bonafox est historien de l'art français, écrivain et journaliste. Il enseigne l'histoire de l'art à Paris VIII et est secrétaire général de la Cité Internationale des Arts. Il est de plus l'auteur de nombreux essais en particulier sur le thème de l'autoportrait dont il devient le spécialiste. Intellectuel et hédoniste, il aime les voyages et donne de nombreuses conférences.

- *Les 100 tableaux qui racontent Renoir*, Chêne, 2018
- *Les 100 tableaux qui racontent Degas*, Chêne, 2017
- *Monet, peintre de l'eau*, Chêne, 2010

GUILLAUME CASSEGRAIN

Professeur d'histoire de l'art moderne à l'Université Grenoble-Alpes, spécialiste de la peinture vénitienne de la Renaissance, il a soutenu en 2001 une thèse sur la représentation des apparitions miraculeuses dans la peinture vénitienne. Il est l'auteur de nombreux articles sur l'art italien.

- *Michel-Ange : origines d'une renommée*, Hazan, 2019
- *Représenter la vision : figurations des apparitions miraculeuses dans la peinture italienne de la Renaissance*, Actes Sud, 2017
- *Tintoret, Hazan*, 2010

SOPHIE CHAUVEAU

Sophie Chauveau intègre dès sa jeunesse le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, pour ensuite devenir journaliste, comédienne et écrivain. Elle a écrit une monographie sur l'art comme langage de l'amour, et une trilogie *Le siècle de Florence*.

- *Sonia Delaunay : la vie magnifique*, Tallandier, 2019
- *Manet, le secret*, Télémaque, 2014
- *Léonard de Vinci*, Gallimard, 2008



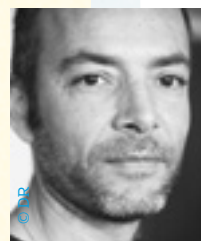
© Yann Rabenier/Télérama



© Charlotte Jolly de Rosnay



© Clotilde Delcroix



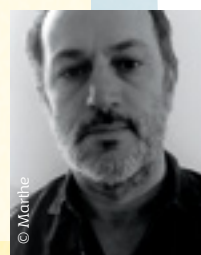
© LDB



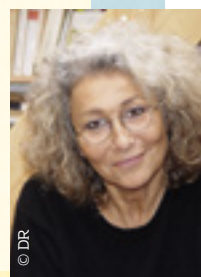
© Diane de Selliers



© Anna Karip



© Martine



© DR



© Pierre-Faure-Sterned

PASCAL COMMÈRE

Pascal Commère est né en Bourgogne, où il vit et travaille. Partagé entre l'amour des mots et celui des chevaux, il a failli devenir jockey, suivant les traces de son père, mort tragiquement à l'entraînement. Si les mots l'ont emporté, sa deuxième passion reste un élément central de sa création. Il collabore régulièrement à quelques revues, notamment la N.R.F.

- *Vladimir German : itinéraire artistique : Moscou, New-York, Semur-en-Auxois*, Ed. du Mécène, 2018
- *Territoire du coyote*, Tarabuste, 2017
- *Lieuse : histoire*, Le Temps qu'il fait, 2016



© Catherine Hélie-Gallimard

CAMILLE DE VILLENEUVE

Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure (Ulm), Camille de Villeneuve est docteure en philosophie ; elle a rédigé une thèse sur les sources médiévales de la doctrine du pur amour. Elle enseigne en culture générale à Sciences Po. Elle est également romancière.

- *Rosso*, Gallimard, 2018
- *Les insomniaques*, P. Rey, 2009



© DR

SAMUEL DELAGE

Samuel Delage a suivi une formation d'ingénieur dans les systèmes d'information. Scénariste et auteur de romans à suspens, il est également chroniqueur de livres sur France 3 et créateur du site internet Les Petits Mots des Libraires ; il soutient les libraires et partage leurs découvertes.

- *Arcanes Médicis*, Ed. De Borée, 2018
- *Cabale Pyramidion*, France loisirs, 2016



© xxx

FLORENCE DELAY

Florence Delay est une écrivaine française, membre de l'Académie française depuis le 14 décembre 2000. Elle a notamment écrit des romans, des essais, des pièces de théâtre (en collaboration avec Jacques Roubaud) et a traduit des textes de langue espagnole.

- *Haute couture*, Gallimard, 2018
- *La vie comme au théâtre*, Gallimard, 2015
- *Trois désobéissances*, Gallimard, 2004

PASCAL DETHURENS

Ancien élève de l'École Normale Supérieure, Pascal Dethurens est professeur de littérature à l'Université de Strasbourg, où il dirige l'Institut de littérature comparée. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur la littérature moderne.

- *Éloge du livre : lecteurs et écrivains dans la littérature et la peinture*, Hazan, 2018
- *Écrire la peinture : de Diderot à Quignard*, Citadelles et Mazenod, 2009



© DR

JULIE EWA

Julie Ewa remporte le grand prix VSD du polar 2012 pour son premier roman. En 2016, elle reçoit le Prix du Polar Historique et le Prix Sang d'encre des lycéens pour *Les petites filles*. Diplômée en philosophie et éducatrice spécialisée, elle vit aujourd'hui entre la France et l'Indonésie, où elle a créé l'association Kolibri pour accompagner les enfants défavorisés.

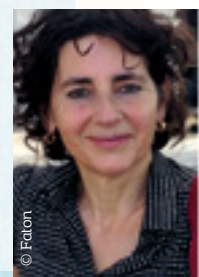
- *Le gamin des ordures*, Albin Michel, 2019
- *Les petites filles*, Albin Michel, 2016



© Bruno Charoy

JEANNE FATON

Passionnée à la fois par l'histoire, la littérature et les beaux-arts, Jeanne Faton a suivi un cursus universitaire en histoire moderne parallèlement à des études à l'école des beaux-arts. Après avoir travaillé au Cooper Hewitt Museum à New York, elle a rejoint la maison d'édition familiale à la fin des années 1980, où elle s'est d'abord occupée de *L'Estampille L'Objet d'Art*, puis a fondé le département Art de la maison, en particulier avec les collections de beaux livres. En 1997, elle a créé la revue *le Petit Léonard* et développé avec sa sœur Pierrette Faton-Fabre le département jeunesse. Elle dirige les Éditions Faton depuis 2013.



© Faton

BEATRICE FONTANEL

Née à Casablanca, Béatrice Fontanel vit à Montparnasse depuis longtemps. Poète, écrivaine et iconographe, elle a signé plus d'une centaine d'ouvrages chez divers éditeurs : Palette, Seuil, Gallimard, Albin Michel, Actes Sud, Stock... dont de nombreux livres d'art destinés au jeune public. La vie quotidienne, la nature, l'histoire et les beaux-arts sont ses terrains privilégiés, de grands domaines qu'elle arpente en liberté depuis plus de vingt ans.

- *Le monde en 100 œuvres*, Seuil jeunesse, 2018
- *De l'art dans mon assiette*, Seuil jeunesse, 2015
- *Le petit musée de Picasso*, Gallimard jeunesse, 2015



© Stéphanie Fournier

DAN FRANCK

Après des études en sociologie à la Sorbonne, Dan Franck se met à l'écriture et reçoit le prix du premier roman en 1980 pour *Les calendes grecques*, puis le prix Renaudot en 1991 pour *La séparation*. Il écrit aussi en collaboration avec d'autres auteurs. Romancier, essayiste, scénariste pour le cinéma et la télévision, il publie également sous le pseudonyme de Marc Kajaneff de nombreux ouvrages.

- *Le vol de la Joconde*, Grasset, 2019
- *Les aventuriers de l'Art moderne (1930-1945)*, Grasset, 1998-2010
- *Les années Montmartre : Picasso, Apollinaire, Braque et les autres*, Mengès, 2006

YASMINE GHATA

Fille de l'écrivaine d'origine libanaise Vénus Khoury-Ghata, Yasmine Ghata travaille, suite à ses études en histoire de l'art à la Sorbonne et à l'école du Louvre, dans le marché de l'art, et plus précisément sur les arts de l'Islam. Après le succès de son premier roman, *La Nuit des calligraphes*, traduit en 13 langues et couronné par de nombreux prix, elle confirme l'originalité et la puissance de son univers littéraire dans ses œuvres suivantes.

- *Le calame noir*, Robert Laffont, 2018
- *J'ai longtemps eu peur de la nuit*, Robert Laffont, 2016

BRUNO GIBERT

Bruno Gibert est l'auteur et l'illustrateur de nombreux ouvrages pour la jeunesse ainsi que de plusieurs romans pour adultes. Il a publié *Le Petit Gibert illustré* qui a reçu le Prix Coup de cœur du Salon de Montreuil en 2010 et a obtenu le prix du Premier Roman en 2000 pour *Claude*, paru chez Stock.

- *Les forçats*, L'Olivier, 2019
- *Chaque seconde dans le monde*, Actes sud junior, 2018
- *Le 300 poétique*, Seuil jeunesse, 2018

HERVE JOURDAIN

Hervé Jourdain, capitaine de police au sein de la brigade criminelle de Paris, remporte le prix des lecteurs du grand prix VSD du polar en 2009, le prix du Quai des Orfèvres en 2014 et le Grand Prix Sang d'Encre en 2017. Sous le pseudonyme de Clovis Bienvenu, il écrit le documentaire *Le 36, quai des Orfèvres : à la croisée de l'histoire et du fait divers*.

- *Tu tairas tous les secrets*, Fleuve éditions, 2018
- *Femme sur écoute*, Fleuve éditions, 2017
- *Le sang de la trahison*, Fayard, 2013

LOKISS

Vincent Elka est un artiste français venu du graffiti (sous le nom de Lokiss). Il prolonge sa démarche née dans l'espace urbain, augmente le geste du peintre en élargissant sa palette aux arts visuels, numériques, et à la performance. Aujourd'hui, il écrit et prépare une histoire du graffiti en France. Pour lui, "le graff doit rester l'art des vandales".

- *Graffiti : 50 ans d'interactions urbaines* [direction éditoriale], Hazan, 2018

MARTINE LUSARDY

Spécialiste dans l'étude de l'art brut et de ses apparentés, Martine Lusardy dirige depuis 1994 la Halle Saint-Pierre à Paris ; elle y a organisé une soixantaine d'expositions.

- *L'art brut* [direction éditoriale], Citadelles et Mazenod, 2018
- *Art outsider et folk art des collections de Chicago* : [exposition, Paris, Halle Saint-Pierre, 14 sept.1998 -25 juil. ; 1999], Halle Saint-Pierre, 1998
- *Art brut et compagnie : la face cachée de l'art contemporain* : [exposition, Paris, Halle Saint-Pierre, Musée d'art naïf Max Fourny, 25 oct. 1995-30 juin 1996], Halle Saint-Pierre, 1995

SARAH MANIGNE

Sarah Manigne travaille dans une école de cinéma. Après des études d'histoire, elle utilise ses connaissances au profit de plusieurs sociétés de production parisiennes, aidant à la réalisation de reconstitutions historiques pour des docu-fictions, ou de documentaires animaliers. *L'atelier* est son premier roman.

- *L'atelier*, Mercure de France, 2018

MARC OMEYER

Marc Omeier est très tôt attiré par l'écriture et s'essaie à plusieurs formes d'expression : nouvelles, poésie, scénarios de courts-métrages, textes de chansons. C'est lors d'un festival de scénaristes qu'il rencontre Olivier Berlion avec qui il écrit les albums de *L'Art du Crime*.

- *L'Art du crime*. Tomes 1 à 9, Glénat, 2016 à 2019

EMMANUELLE POLACK

Historienne française de l'art, elle est responsable des archives du Musée des monuments français au sein de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine et chercheuse associée à l'Institut national d'histoire de l'art. Elle a été commissaire de l'exposition *Rose Valland sur le front de l'art* au Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation à Lyon.

- *Le marché de l'art sous l'Occupation : 1940-1945*, Tallandier, 2019
- *Kako le terrible : d'après un véritable fait divers qui eut lieu au Jardin des Plantes de Paris en 1903*, La Joie de lire, 2013
- *Les carnets de Rose Valland : le pillage des collections privées d'œuvres d'art en France durant la Seconde guerre mondiale*, Fage, 2011

PASCAL QUIGNARD

Pascal Quignard fait des études de philosophie à Nanterre et publie son premier essai en 1969. Professeur, il collabore longtemps aux éditions Gallimard. À partir de 1994, il se consacre uniquement à son métier d'écrivain. En 2002 il obtient le prix Goncourt pour son livre *Les ombres errantes*. Il poursuit l'écriture de la série *Dernier royaume* qui comprend dix tomes. Son œuvre littéraire est considérée comme l'une des plus importantes actuellement.

- *La vie n'est pas une biographie*, Galilée, 2019
- *L'enfant d'Ingolstadt*, (*Dernier royaume* : 10), Grasset, 2018
- *Une journée de bonheur*, Grasset, 2017



© J.F. Paga



© Patrice Normand



© Patrice Normand



© Mélanie Buongiorno



© DR



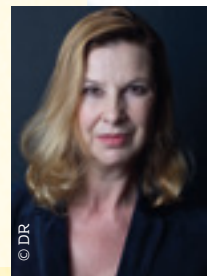
© Halle Saint-Pierre



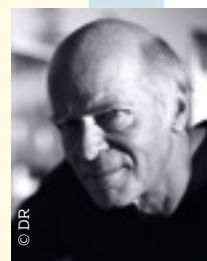
© Francesca Mantovani



© Joelle Fucio Imagina



© DR



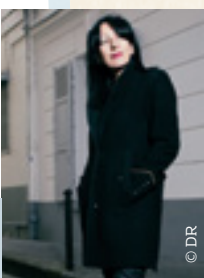
© DR



ERIC REINHARDT

Éric Reinhardt est romancier et dramaturge. Régulièrement récompensé, notamment par le Globe de Cristal d'honneur en 2012 pour l'ensemble de son œuvre, ce passionné de littérature travaille chez divers éditeurs avant de devenir directeur éditorial aux éditions Hazan. Devenu par la suite éditeur indépendant de livres d'art, il se met à écrire, en puisant son inspiration dans des lieux de son enfance et de son adolescence. Son œuvre romanesque a rencontré un très large public.

- *La chambre des époux*, Gallimard, 2017
- *L'amour et les forêts*, Gallimard, 2016
- *Le système Victoria*, Stock, 2011



ELSA ROCH

Elsa Roch est psychologue spécialisée dans les troubles autistiques, l'adolescence et les addictions. Parallèlement, elle se lance dans l'écriture, surtout de romans policiers. Elle vit à Grenoble. *Ce qui se dit la nuit* (2017) est son premier roman.

- *Oublier nos promesses*, Calmann-Lévy, 2018
- *Ce qui se dit la nuit*, Calmann-Lévy, 2017



MARIE SELLIER

Marie Sellier vit entre les bords de Marne et la Ria d'Etel où elle écrit depuis longtemps pour les jeunes et les moins jeunes. Elle a publié une centaine d'ouvrages parmi lesquels de nombreux livres d'art, sous forme de monographies, albums et romans, parce qu'elle est convaincue que l'art n'est pas un luxe, mais une nécessité, et que tout le monde doit pouvoir y avoir accès. Passionnée par le vivant, elle scrute avec attention les maelstroms intimes qui bouleversent la vie des enfants et des adolescents au sein des familles comme de la société. Militante, elle défend les droits des auteur.e.s en tant que présidente de la Société des Gens de Lettres, fonction qu'elle exerce depuis 2014.

- *La peau de mon tambour*, Thierry Magnier, 2018
- *Mon petit Matisse*, RMN, 2012
- *Mon petit Degas*, RMN, 2012

LES ANIMATEURS DES DÉBATS

CLAIRE DELBARD

Médiatrice du livre et chercheuse en littérature jeunesse, auteure et editrice, bibliothécaire. A enseigné 7 ans à l'Université de Bourgogne (métiers du livre, littérature jeunesse, recherche documentaire).

MARIE HÉLÈNE FRAÏSSÉ

Journaliste, productrice radio, grand reporter, auteure de nombreux essais historiques, conseillère littéraire des rencontres *Clameur(s)*.

TEWFIK HAKEM

Journaliste, producteur de l'émission quotidienne *Le réveil culturel*, sur France Culture. Auteur de *Youssef Chahine, le révolutionnaire tranquille* (Capricci 2019).

ÉLISE LÉPINE

Journaliste littéraire au magazine *Transfuge*, à France Culture. Collabore aux hors-série du Point et à la chaîne Polar+.

SÉBASTIEN MATHIEU

Libraire BD à la librairie Grangier de Dijon.

MARIE-MADELEINE RIGOPOULOS

Critique littéraire à France Inter, au magazine *Transfuge*, traductrice, commissaire générale du Livre sur la place à Nancy.

MARIE VINDY

Romancière et chroniqueuse judiciaire, elle met au cœur de ses polars l'univers des crimes et l'investigation. Son dernier livre à paraître (2019) : *En analyse*, Sang Neuf, éditions Plon.

LES LIEUX



1 COUR DE FLORE * ET SALLE DE FLORE DU PALAIS DES DUCS DE BOURGOGNE

Accueil (A), rencontres (B), librairie éphémère (C)

Accès par la rue Rameau ou par la rue des Forges
- Depuis la gare à pied : 15 min
- Parkings : Dauphine (à 200m), Grangier (à 500m), Sainte-Anne (à 600m), Petit Potet (à 600m), Trémouille (à 800m)

Accès bus et tram :

Optimisez votre trajet sur www.divia.fr

- Tram T1 et T2 : arrêt Godrans
- Bus L6, B11 et city : arrêt théâtre
- Vélo : station place du théâtre

En cas de mauvais temps, les rencontres prévues cour de Flore auront lieu **salle de Flore (D)**

2 BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE ET D'ÉTUDE

3 rue de l'École de droit

- Bus L6, B13 et City - arrêt Bibliothèque
- Vélo : station rue Chabot Charny

3 ATELIERS JEUNESSE / HÔTEL DE VOGÜÉ*

8 rue de la Chouette

- Navette city : arrêt Notre Dame ou Beaux-Arts
- Vélo : station arrêt Forges ou Notre Dame

4 LES HALLES DU MARCHÉ*

Accès par les rues Bannelier, Odebert, Quentin et Ramey

- Tram T1 et T2 : arrêt station République
- Bus L4, L5 : arrêt Grangier
- Vélo : station place Grangier

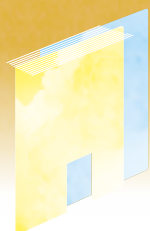
5 LE MARCHÉ DES ÉDITEURS* PLACE FRANÇOIS RUDE, LE BAREUZAI

- Bus L4, L5 : arrêt Grangier
- Vélo : station arrêt Dauphine

6 PLAIDOIRIES POUR UN POLAR COUR DE BAR*

- Tram T1 arrêt Darcy ou T2 arrêt station République
- Bus L6, B11 et city : arrêt théâtre
- Vélo : station place du théâtre

➔ Retrouvez toutes les infos pour se déplacer en Bourgogne : www.mobigo-bourgogne.com



Projet de la ville de Dijon, piloté par la Direction de la culture, les rencontres littéraires Clameur(s) sont mises en œuvre par la Bibliothèque municipale.

#NOUSAIMONSCEQUENOUSFAISONS

L'ÉQUIPE

Conseillère littéraire chargée de la programmation : Marie Hélène Fraissé

Coordination générale : Katia Fondecave

Communication et relations presse : Sophie Fouillot-Bon

Graphisme : agence Indelebil

Impression : ICO

Logistique : Guillaume Bouley

Avec le concours de l'équipe de la bibliothèque municipale et des services municipaux pour la logistique.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

RETROUVEZ LE PROGRAMME OFFICIEL DE L'ÉVÉNEMENT SUR
clameurs.dijon.fr

RENSEIGNEMENTS :

Bibliothèque municipale au 03 80 48 82 30

bmdijon@ville-dijon.fr

#clameursdijon

@clameursdijon

www.bm-dijon.fr - www.dijon.fr

Pour nous joindre pendant les rencontres : 06 34 65 80 03

> Événement gratuit

LES RENCONTRES LITTÉRAIRES CLAMEUR(S)

SONT FINANCÉES PAR :

La Ville de Dijon
La région
Bourgogne-Franche-Comté
Le Centre National
du Livre
La DRAC
Bourgogne-Franche-Comté
La Fondation Orange
La Sofia, La Copie privée

EN PARTENARIAT AVEC :

Les services de la Ville de Dijon
L'Agence Livre & Lecture
Bourgogne-Franche-Comté
L'association 813
Le Barreau de Dijon
Le Consortium
Les librairies Autrement Dit,
Gibert Joseph, Grangier,
Momie librairie
Le Musée des Beaux-Arts
Le Musée Magnin

AVEC LA PARTICIPATION DE :

L'Académie des Arts Appliqués
Les accueils périscolaires :
Alsace, Drapeau maternelle,
Montchapet, Voltaire
L'accueil de loisirs Tivoli / S^{ie} Anne
ALSH Champollion
Azurite enluminure
Jeanne Barnicaud
Anne-Sophie Baumann
CCAS
Le Centre hospitalier universitaire
de Dijon (Centre de Convalescence
et de Rééducation - Gériatrie de
Champmaillot - Addictologie -
Groupe familles du centre
de génétique - Osiris)
Centre de loisirs Balzac
Centre social des Grésilles
Le Cesam
Le collectif Fantôme

Le Collège Champollion
Compagnie Artisia
La C^{ie} SF
Le Conservatoire à rayonnement
régional Jean-Philippe Rameau
Isabelle Corcket
Créanim'
Le cri de la plume
L'association Lire et faire lire
La Maison-phare
LeBloc
Maison Maladière
MJC des Grésilles
Béregère Mariller-Gobber
MU Body arts
Ohm Relic Tattoo
Petits Papiers Production
Anne-Sophie Ropiot
La sardine éblouie

PARTENAIRES MÉDIA :

Les Archimèdes
Bing bang
Dijon l'Hebdo
Faton
Radio Dijon Campus
Scandium
Sparse
Spectacle Grand Est
Studio mag (Bourgogne
magazine et Dijon
Beaune magazine)

AGENDA

VENDREDI 14 JUIN	10H - 12H	LECTURES « CARTELS EN GLIMOUILLE »	Sous les Halles du marché	Avec la C ^{IE} SF	p.7/9
	14H	RALLYE PHOTO « LES CLAMEURISTIQUES »	Centre-ville	Avec CRÉANIM'	p.7
	17H	OUVERTURE LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE	Cour de Flore	Avec LE CROBAMATON	p.7
	18H	OUVERTURE OFFICIELLE	Cour de Flore	Avec Marie VINDY	p.8
	19H30	RENCONTRE INAUGURALE	Cour de Flore	PASCAL QUIGNARD	p.8
SAMEDI 15 JUIN	9H - 19H	MARCHÉ DES ÉDITEURS DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ	Place François Rude Le Bareuzai		p.9
	10H - 12H	LECTURES « CARTELS EN GLIMOUILLE »	Sous les Halles du marché	Avec la C ^{IE} SF	p.9
	11H	RENCONTRE ADULTE DU VRAI, DU FAUX, DE L'IMPROBABLE	Cour de Flore	Harry BELLET / Bruno GIBERT	p.10
	14H - 18H	CHASSE AUX TRÉSOR DE L'ART À DIJON	Centre-ville	Avec CREANIM'	p.10
	14H	RENCONTRE ADULTE L'ODYSSÉE DES ŒUVRES VOLÉES	Cour de Flore	Dan FRANCK / Emmanuelle POLACK	p.11
	14H15	RENCONTRE BD ART & BD : AUTOUR DE LA SÉRIE L'ART DU CRIME	Hôtel de Vogüé	Olivier BERLION / Marc OMEYER	p.11
	15H30	RENCONTRE ADULTE L'ART ET LES ARTISTES, GÉNÉALOGIE D'UNE PASSION	Cour de Flore	Éric REINHARDT	p.12
	16H	UN AUTEUR AU MUSÉE : CONVERSATION AU DÉTOUR D'UNE ŒUVRE	Musée des Beaux-Arts	Pascal QUIGNARD	p.13
	16H	RENCONTRE GLIMOUILLES ET ŒUVRES D'ART SUR LA PLANÈTE Ö	Hôtel de Vogüé	Gilles BACHELET	p.12
	17H	RENCONTRE ADULTE PARCOURS DE COMBATTANTES	Cour de Flore	Laure ADLER / Sophie CHAUX	p.13
	18H30	RENCONTRE ADULTE INTIMES RENCONTRES PAR-DELÀ LE TEMPS	Cour de Flore	Camille DE VILLENEUVE / Yasmine GHATA	p.14
	20H30	PLAIDOIRIES POUR UN POLAR	Cour de Bar	Samuel DELAGE / Julie EWA Hervé JOURDAIN / Elsa ROCH / ZZIIGG	p.15
DIMANCHE 16 JUIN	10H	PETIT-DÉJEUNER AVEC LE LA LAURÉAT.E DU PRIX DES PLAIDOIRIES POUR UN POLAR	Cour de Flore	SURPRISE...	p.18
	11H	UNE AUTEURE AU MUSÉE : CONVERSATION AU DÉTOUR D'UNE ŒUVRE	Musée Magnin	Sophie CHAUX	p.18
	11H	RENCONTRE ADULTE ÉGÉRIES ET MODÈLES	Cour de Flore	Rebecca BENHAMOU / Sarah MANIGNE	p.18
	14H - 18H	ATELIER TATOUÉ L'ART	Hôtel de Vogüé	Bérengère MARILLER-GOBBER	p.17
	14H - 18H	DES JEUX D'ART	Hôtel de Vogüé	Avec la LUDOTHÈQUE LA RÉCRÉ	p.17
	14H - 18H	ATELIER POMPON EN CARTON	Hôtel de Vogüé		p.17
	14H15	RENCONTRE ADULTE VOIR, SAVOIR	Cour de Flore	Pascal BONAFOUX / Florence DELAY	p.19
	14H30	RENCONTRE FAMILIALE DOMINO D'ART ET DE MOTS	Hôtel de Vogüé	Béatrice FONTANEL / Marie SELLIER	p.16
	15H45	RENCONTRE ADULTE ARTS DE LA RUE, ARTS EN MARGE	Cour de Flore	LOKISS / Martine LUSARDY	p.19
	16H	PASSAGE EN REVUE	Hôtel de Vogüé	Jeanne FATON	p.17
	16H	UNE AUTEURE AU MUSÉE : CONVERSATION AU DÉTOUR D'UNE ŒUVRE	Musée des Beaux-Arts	Florence DELAY	p.19
	17H15	CONCERT LITTÉRAIRE ET POURQUOI PAS TOUJOURS ?	Cour de Flore	Julie REY	p.20
	18H15	RENCONTRE DE CLÔTURE DIRE ET LIRE L'ART - LES PLUS MÉMORABLES RENCONTRES ENTRE ARTISTES ET ÉCRIVAINS	Cour de Flore	Guillaume CASSEGRAIN / Pascal COMMERE Pascal DETHURENS	p.20

