

## Collège des Godrans 17<sup>e</sup> - 19<sup>e</sup> siècles

**Pierre DUBOIS** (menuisier, sculpteur – mort en 1645)

**Etienne MARTELLANGE** (architecte, dessinateur, Lyon 1569 – Paris 1641), **Claude SAMBIN** (menuisier 17<sup>e</sup>)

**Michel GUILLAUME** (menuisier 17<sup>e</sup>)

**Protection Monuments Historiques** (immobilier - réf. PA00112261)

- Chapelle 17<sup>e</sup> et sa porte monumentale : inscription (10/11/1925)
- Salle des Devises et son plafond : classement (10/02/1990)
- Salles du premier étage avec leurs rayonnages : inscription (12/10/1912)
- Puits d'amour dans la cour : inscription (09/06/1927)



### Historique

La bibliothèque municipale de Dijon occupe les bâtiments de l'ancien collège des jésuites, aussi appelé collège des Godrans du nom de son fondateur, Odinet Godran, président du Parlement de Bourgogne. Le collège devint royal en 1764 après l'expulsion des Jésuites du royaume de France. Jusqu'à la Révolution, il fut administré par des clercs séculiers sous la responsabilité de la Ville de Dijon. Supprimé en 1793, il laissa place à l'école centrale du département de la Côte-d'Or. La chapelle fut utilisée successivement tout au long du 19<sup>e</sup> siècle par diverses institutions, parmi lesquelles l'école de dessin, une école primaire annexe de l'école normale ou encore l'école de musique de la Ville ; elle fut attribuée en 1909 à la bibliothèque municipale. La chapelle jésuite, réalisée par Etienne Martellange, a été inaugurée en 1617. Sa porte monumentale à vantaux sculptés, située 3 rue de l'École de droit, est l'œuvre de l'ébéniste Pierre Dubois (dessin-contrat de 1615).

### Description des salles inscrites ou classées Monuments Historiques

La **chapelle** jésuite du 17<sup>e</sup>, aujourd'hui salle de lecture, présente un décor peint (voûtes de chapelles, croix de consécration...) et sculpté. La majeure partie du mobilier liturgique du 17<sup>e</sup> n'a pas subsisté (ex : chaire en bois...).



**La salle des devises**, construite et décorée entre 1654 et 1657, présente un plafond à caissons peints réalisé par les maîtres-menuisiers Claude Sambin et Michel Guillaume (contrat de 1649). Son ornementation est ponctuée par les armes du fondateur (Odinet Godran) et des bienfaiteurs des lieux (Bernard Martin, Anne Boulier et Louis Laisné de la Marguerie), ainsi que par des devises visant à exhaler l'œuvre des jésuites. C'est aujourd'hui le lieu de conservation d'une partie des fonds particuliers.



**Les salles historiques du premier étage (Mémoires, Globe-Tombeau-Boullemier)** et leurs rayonnages ont été aménagées fin 18<sup>e</sup>, début 19<sup>e</sup> ; elles occupent trois ailes du premier étage donnant sur la cour d'honneur de l'ancien collège des jésuites. Ce sont, depuis leur aménagement fin 18<sup>e</sup>-début 19<sup>e</sup>, les lieux de conservation d'une partie des fonds anciens.



**Dans la cour, 5 rue de l'École de Droit, le Puits d'amour** est un monument sculpté rapporté en 1947 : édifié à la fin du 16<sup>e</sup> s. dans la cour d'une maison particulière, il a été déplacé une première fois dans l'enceinte du Palais de Justice avant de gagner les lieux.

### Conservation-restauration

- Salles historiques du premier étage : plan de réhabilitation et de rénovation (Boullemier années 2000 ; globe-tombeau 2013)
- Salle des devises : expertise et travaux pluriannuels (depuis 2013)
- (BM – Ville de Dijon, avec le soutien de la DRAC Bourgogne)



*Salles historiques accessibles au public (photographies sans flash autorisées) :*

- *entrée libre en salle de lecture (chapelle jésuite)*
- *visites commentées des salles dans le cadre de l'action culturelle* ( [agenda complet en ligne](#), sur rendez-vous pour les groupes, chercheurs ou professionnels)