

## Porte monumentale, vantaux en chêne sculpté 1615



**Pierre DUBOIS** (menuisier, sculpteur – mort en 1645), d'après **Etienne MARTELLANGE** (architecte, dessinateur, Lyon 1569 – Paris 1641)

### Protection Monuments Historiques

Vantaux classés Monuments Historiques au titre objet (arrêté 06/11/1909 ; réf. PM21003280) ; porte inscrite Monuments Historiques au titre immobilier avec la chapelle jésuite (réf. PA00112261).



### Description

Quatre vantaux à compartiments sculptés de motifs décoratifs, sous un fronton central à volutes accolées, lui-même surmonté de deux médaillons ou oculi ovales, soulignés par d'opulentes guirlandes de fruits.

### Historique

Actuelle entrée de la section patrimoine de la Bibliothèque municipale de Dijon, la porte du 3 rue de l'École de droit était au 17<sup>e</sup> siècle l'entrée principale de la chapelle du collège jésuite des Godrans (pour plus d'informations, voir [l'historique](#) et la [base patrimoine BM Dijon](#)). Cette porte est documentée par un dessin-contrat d'Etienne Martellange daté du 18 octobre 1615, paraphé par Pierre Dubois, menuisier et sculpteur sur bois (père du sculpteur Jean Dubois) qui est conservé à l'ENSBA, Paris (inv. O.167 – notices dans *Le dessin en France au XVIIe siècle : collections de l'École des beaux-arts de Paris*, 2001 ; *Un temps d'exubérance - Les Arts Décoratifs sous Louis XIII et Anne d'Autriche*, 2002). Le vocabulaire décoratif rompt avec la tradition maniériste dijonnaise héritée d'Hugues Sambin et reflète une influence italienne inspirée par le père Etienne Martellange, architecte de la Compagnie de Jésus et du collège des Godrans, qui se forma à Rome entre 1590 et 1604. La porte de l'ancienne église Saint-Louis-des-Jésuites (1627-1641), actuelle église Saint-Paul-Saint-Louis à Paris, du même architecte, est ordonnancée selon le même modèle (sources : Patricia Mary et [BM Dijon](#)).

### Restauration

2015 (BM – Ville de Dijon, avec le soutien de la DRAC Bourgogne)