

Stephen King - Le mal nécessaire

Vidéo numérique

[Dupuy, Julien \(Réalisateur\)](#)

Au fil d'archives de ses interviews, un éclairant portrait du plus célèbre romancier américain de la littérature populaire, roi du fantastique et de l'horreur.

De quoi a peur Stephen King ? "Mais de tout !", assure le proluxe romancier américain. Né en 1947 dans le Maine, où il vit toujours, il s'est imposé depuis le mitan des années 1970 comme le roi du fantastique et de l'horreur, vendant autour du monde en un demi-siècle plus de 350 millions d'exemplaires de ses best-sellers. Revitalisant le genre en jouant sur les terreurs enfantines, ses récits, ancrés dans l'Amérique rurale d'aujourd'hui, ont inspiré une pléiade de cinéastes chevronnés, de Brian De Palma (Carrie au bal du diable) à Stanley Kubrick (Shining) en passant par John Carpenter (Christine), David Cronenberg (Dead Zone), George A. Romero (La part des ténèbres), ou Rob Reiner (Misery).

Démons intérieurs

Influencé dans sa jeunesse par les œuvres de Richard Matheson et les classiques du fantastique (ceux de H. P. Lovecraft, de Mary Shelley et de Bram Stoker), marqué aussi bien par l'arrestation d'un tueur en série dans les années 1950 que par l'assassinat de John Fitzgerald Kennedy, ce chantre de la littérature populaire éclaire la genèse de quelques-uns de ses plus grands succès de librairie et leur adaptation, pour la télévision ou le cinéma, au fil d'interviews réunies par Julien Dupuy dans un éclairant portrait documentaire. Entre deux extraits de films, Stephen King y confie ses souvenirs d'enfance – la figure du père, qui les abandonna, sa mère et lui, quand il avait 2 ans –, sa jeunesse impécunieuse dans une bourgade du Maine, ses méthodes de travail, mais aussi sa lutte contre ses démons intérieurs (la dépendance à l'alcool notamment), sa défiance envers les machines, dont il a mis en scène la révolte dans Maximum Overdrive, son unique film en tant que réalisateur, ou le soutien qu'il apporte en philanthrope aux bibliothèques afin de permettre au plus grand nombre d'avoir accès aux livres.

Langue

fra ; eng ; deu

Date de publication

16/10/2020

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Littérature et BD](#)

[Plus d'informations...](#)





Pop féminisme - Des militantes aux icônes pop

Vidéo numérique

[Wizman, Ariel \(Réalisateur\)](#) | [Baudoin, Élise \(Réalisateur\)](#)

Avec la déferlante #MeToo, le féminisme connaît un spectaculaire revival qui se reflète dans tous les champs de la culture pop. Effet de mode ou révolution ? Narrée par Aïssa Maïga, une plongée réjouissante dans ce foisonnant mouvement de masse.

"Who run the world? Girls!" Depuis l'onde de choc de l'affaire Weinstein, qui a libéré leur parole, des milliers de femmes ont déferlé dans les rues pour dénoncer les violences qui leur sont faites, en chantant à tue-tête que les filles gouvernent le monde. Comment le tube de Beyoncé a-t-il remplacé l'hymne du MLF ? Comment le féminisme du XXI^e siècle s'incarne-t-il dans la pop culture, des charts aux défilés de mode, de la littérature aux blockbusters hollywoodiens ? Que disent ses icônes des combats et des débats qui l'animent ? Dans les années 1990, des pop stars telles que Madonna, Cyndi Lauper ou Neneh Cherry entonnent des refrains libérateurs, avant que les Spice Girls, dans le sillage du collectif punk Riot Grrrl, ne popularisent le Girl Power. La femme puissante, indépendante et bientôt féministe revendiquée, dont le mantra devient au fil des années l'empowerment, s'affiche dans les clips, les salles obscures (Mad Max: Fury Road, Wonder Woman...) et arbore des tee-shirts aux messages évocateurs, à l'instar du "We should all be feminists" ("Nous devrions tous être féministes") de Dior, emprunté à l'écrivaine nigériane Chimamanda Ngozi Adichie. Après la vague #MeToo, le ton se fait plus direct et intime, de l'univers acidulé d'Angèle au flow de Chilla. Entre quête de l'orgasme sur les réseaux sociaux, hypersexualisation véhiculée par les rappeuses Cardi B ou Nicki Minaj et mouvance "body positive" (prônant l'acceptation de soi) emmenée par la top model Emily Ratajkowski, le corps est désormais au cœur de l'émancipation féminine.

Affirmation positive

Partant à la rencontre de ses modèles (la rappeuse Chilla, l'actrice et créatrice de mode Zahia Dehar, l'écrivaine américaine Roxane Gay...) et recueillant les analyses éclairantes d'historiennes et de journalistes (Florence Montreynaud, Leïla Slimani, Bibia Pavard...), Élise Baudouin et Ariel Wizman signent un énergisant tour d'horizon de ce féminisme des temps modernes, insoumis, hédoniste et sexy, sans éluder les controverses qui l'agitent.

Langue

fra

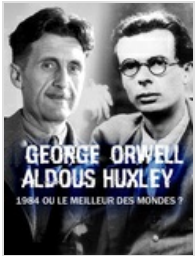
Date de publication

06/11/2020

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Société](#)

[Plus d'informations...](#)



George Orwell, Aldous Huxley : "1984" ou "Le meilleur des mondes" ?

Vidéo numérique

[Calderon, Philippe \(Réalisateur\)](#) | [Benarrosh, Caroline \(Réalisateur\)](#)

Romans cultes d'anticipation, 1984 d'Orwell et Le meilleur des mondes de Huxley mettent en scène le contrôle des masses par le totalitarisme et celui par l'abondance. À l'heure de leur retour en force en librairie, le film confronte ces visions en miroir de nos sociétés démocratiques surveillées.

Avant l'ère de la surveillance généralisée, des fake news ou des bébés sur mesure, deux romans d'anticipation du XX^e siècle ont alerté sur les dérives des sociétés démocratiques : Le meilleur des mondes d'Aldous Huxley et 1984 de George Orwell, parus respectivement en 1932 et 1949. Écrits par deux Anglais, qui se croisent en 1917 au chic collège d'Eton – le premier, professeur dandy, y enseignait le français au second, Eric Blair de son vrai nom, boursier égaré dans l'institution –, ces livres mettent en scène des dystopies également cauchemardesques mais foncièrement divergentes. Quand Le meilleur des mondes annonce une aliénation consentie au travers d'une civilisation hédoniste, consumériste et eugéniste dans une Londres futuriste, 1984 dénonce la surveillance systématisée d'un régime totalitaire, sous l'œil terrifiant – et faussement rassurant – de "Big Brother". Si George Orwell a lu avec passion le roman de son aîné, l'ancien combattant du POUM (Parti ouvrier d'unification marxiste) en Catalogne pendant la guerre d'Espagne a été marqué par la violence et la propagande des fascismes en Europe comme du stalinisme en URSS. Issu d'une famille nantie de scientifiques et frère d'un biologiste eugéniste, Huxley, à son tour, jugera le livre d'Orwell "profondément important", mais ne partagera pas sa vision de l'avenir, qui ne peut, selon lui, se réduire à "une botte dans un visage". L'un redoute une dictature scientiste qui, en s'appuyant sur les biotechnologies, asservirait des individus programmés, quand l'autre imagine un État bureaucratique et répressif qui confisquerait la liberté de penser et la mémoire.

Monstre hybride

En confrontant les versions du "monde d'après" d'Aldous Huxley et de George Orwell, comme les itinéraires respectifs des deux écrivains, ce documentaire montre combien leurs œuvres visionnaires, qui ont en commun la manipulation du langage et la falsification de l'histoire, rencontrent les enjeux glaçants du monde contemporain, sorte de monstre hybride à la croisée de leurs romans. Éclairée par les analyses de critiques, d'écrivains (Boualem Sansal) et de philosophes (Cynthia Fleury), comme de l'émouvant témoignage du fils adoptif de George Orwell, Richard Blair, une relecture opportune, au temps de la surconsommation, des caméras à reconnaissance faciale, des réseaux sociaux ou encore des éruptions de Donald Trump qui martèle : "Ce que vous voyez et lisez n'est pas la vérité."

Langue

fra

Date de publication

11/11/2020

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Littérature et BD](#)

[Plus d'informations...](#)



Calabria

Vidéo numérique

[Sauter, Pierre-François \(Réalisateur\)](#)

Après la mort d'un émigré calabrais venu travailler en Suisse, deux employés des pompes funèbres, Jovan et José, eux-mêmes émigrés, traversent l'Italie du nord au sud pour rapatrier le corps du défunt jusque dans son village d'origine. Jovan, un tzigane auparavant chanteur à Belgrade, croit en la vie après la mort, alors que José, un portugais passionné de culture, ne croit qu'en ce qu'il voit. Ensemble, ils sont confrontés aux surprises et aux imprévus du voyage. C'est l'occasion de rendre hommage au mort et de profiter de la vie.

Langue

ita

Date de publication

23/11/2020

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Société](#)

[Plus d'informations...](#)



Les Joueuses #paslàpourdanser

Vidéo numérique

[Gillard, Stéphanie \(Réalisateur\)](#)

L'équipe féminine de L'Olympique Lyonnais s'est imposée au fil des années comme une des meilleures équipes de football au monde. D'entraînements en compétitions, de doutes en victoires, ce film plonge pour la première fois au cœur du quotidien de ces joueuses d'exception. Une invitation à porter un nouveau regard sur la place faite aux femmes dans le sport : un univers où les valeurs de respect et d'ouverture seront les piliers de l'évolution vers l'égalité.

Langue

fra

Date de publication

09/02/2021

Contributeurs

[Azzaro, Lorena \(Acteur\)](#) | [Bacha, Selma \(Acteur\)](#) | [Bouhaddi, Sarah \(Acteur\)](#) | [Bronze, Lucy \(Acteur\)](#) | [Buchanan, Kadeisha \(Acteur\)](#) | [Cascarino, Delphine \(Acteur\)](#) | [Christiansen, Isobel \(Acteur\)](#) | [Dupupet, Audrey \(Acteur\)](#) | [Fishlock, Jessica \(Acteur\)](#) | [Hegerberg, Ada \(Acteur\)](#) | [Henry, Amandine \(Acteur\)](#) | [Jaimes, Soledad \(Acteur\)](#) | [Kouache, Eva \(Acteur\)](#) | [Kumagai, Saki \(Acteur\)](#)

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Sport](#)

[Plus d'informations...](#)



Le Monde dans un tableau - Le chapeau de Vermeer

Vidéo numérique

[Autheman, Nicolas \(Réalisateur\)](#)

Un récit passionnant des prémices de la mondialisation, dont le point de départ, aux Pays-Bas, a beaucoup à voir avec le détail d'un tableau de Vermeer. Avec la voix de François Morel.

À l'automne 1911, Henry Clay Frick, un riche industriel new-yorkais ayant fait fortune, enrichit sa collection particulière avec un chef-d'œuvre de l'histoire de l'art, L'officier et la jeune fille riant, peint par Johannes Vermeer en 1657. Il représente un homme de dos conversant avec une jeune femme séduisante. Un élément dans ce tableau, attire le regard, détail dont le sens véritable n'aurait pas échappé aux contemporains du peintre ; l'immense chapeau que porte l'officier. Pour en arriver à ce que la main de l'artiste inclue ce feutre démesuré, il aura fallu des inventions, des découvertes, des rencontres, des drames et quelques crimes ; l'histoire de la naissance d'échanges autour du globe par un peuple hollandais passionnément épris de commerce.

Nicolas Autheman revient aux sources de cette mondialisation à travers ce chapeau peint par Vermeer, un feutre de castor dont la quasi-disparition en Europe poussa les marchands néerlandais à se tourner vers les États-Unis, présida au développement de New York et participa à la création de la première place boursière. Narré par François Morel, un éclairage ludique et inédit sur les prémices de notre monde globalisé, librement adapté de l'essai Le chapeau de Vermeer – Le XVII^e siècle à l'aube de la mondialisation de Timothy Brook (Payot & Rivages, 2012).

Langue

fra

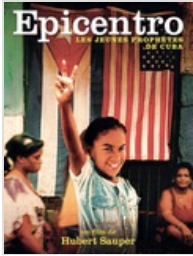
Date de publication

10/12/2020

Sujets

- [Beaux Arts](#)
- [Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)



Epicentro

Vidéo numérique

[Sauper, Hubert \(Réalisateur\)](#)

Dernier film du réalisateur de "Nous venons en amis" et "Le Cauchemar de Darwin", Epicentro brosse le portrait immersif et métaphorique de Cuba, où résonne encore l'explosion de l'USS Maine en 1898. Ce Big Bang a mis fin à la domination coloniale espagnole sur le continent américain et inauguré l'ère de l'Empire américain. Au même endroit et au même moment est né un puissant outil de conquête : le cinéma de propagande. Epicentro explore un siècle d'interventionnisme et de fabrication de mythes avec le peuple extraordinaire de La Havane pour interroger le temps, l'impérialisme et le cinéma lui-même. Grand Prix du documentaire au Festival de Sundance en 2020.

Langue

spa

Date de publication

28/10/2020

Contributeurs

[Sauper, Hubert \(Acteur\)](#)

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Histoire](#)

[Plus d'informations...](#)



Femmes d'Argentine

Vidéo numérique

[Solanas, Juan Diego \(Réalisateur\)](#)

En Argentine, où l'IVG est interdite, une femme meurt chaque semaine des suites d'un avortement clandestin. Pendant huit semaines, le projet a été âprement discuté au Sénat, mais aussi dans la rue, où des dizaines de milliers de militants ont manifesté pour défendre ce droit fondamental. Les féministes argentines et leur extraordinaire mobilisation ont fait naître l'espoir d'une loi qui légalise l'avortement.

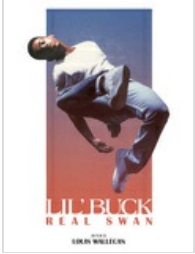
Langue

spa

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Société](#)

[Plus d'informations...](#)



Lil'Buck Real Swan

Vidéo numérique

[Wallecan, Louis \(Réalisateur\)](#)

Lil' Buck, jeune prodige de la street dance de Memphis baptisée « jookin' », est rapidement devenu l'un des meilleurs danseurs de la ville avant de décider de prendre des cours de ballet. De cette alchimie va naître un mythe, celui d'un virtuose défiant la gravité, réconciliant deux styles et s'imposant comme une référence pour des artistes comme Yo-Yo Ma, Benjamin Millepied, Spike Jonze ou encore Madonna.

Langue

eng

Date de publication

12/11/2020

Sujets

- [★ Incontournable ★](#)
- [Documentaire](#)
- [Théâtre et Danse](#)

[Plus d'informations...](#)